Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

 

Рабочая программа по литературе

11 класс

(базовый уровень)

УМК под редакцией В.П. Журавлёва

на 2016-2017 учебный год

Омутинское , 2016

**Раздел I. Пояснительная записка**

**Статус документа.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента госу­дарственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа выполняет две основные функции.

*Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образовательного про­цесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и разви­тия учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, струк­турирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Структура документа.**

Рабочая программа включает три раздела: *пояснительную записку; основное содержание*

с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последователь­ность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки учеников.

В рабочей программе все содер­жание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая про­грамма включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннота­циями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного об­разования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); вклю­чаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Изучаемый материал структурирован следующим образом:

Литература первой половины XX века

Литература второй половины XX века

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандар­те, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произве­дений.

Общая характеристика учебного предмета.

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Курс литературы** опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания ху­дожественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; оп­ределение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

**Цели.**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение сле­дующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

- культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эсте­тической обусловленности литературного процесса;

- образного и аналитического мышления, эстети­ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

-уст­ной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего пред­ставления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как ху­дожественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федера­ции отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе средне­го (полного) общего образования. В 10-11 классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении при­оритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования яв­ляются:

-поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение, сопоставление, классификация;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и --знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизу­альный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-составление плана, тезисов, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подго­товки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реали­зацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохра­нения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика *«Знать/понимать»* включает требования к учебному материалу, который усваивает­ся и воспроизводится учащимися.

Рубрика *«Уметь»* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произ­ведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литера­туру с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике *«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»* представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацелен­ные на решение разнообразных жизненных задач.

**Раздел II. Содержание обучения.**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

 **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»***(возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»***Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«****Поединок», «Олеся»,***рассказ ***«Гранато­вый браслет»***(одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».***Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».***Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»).* Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури****»).* Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«****Пепел****»).* Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»).*

Акмеизм

**Статья Н. Гумилева** ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,***цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны»***(три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла *«На поле Куликовом»),* ***«На железной дороге»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»****.* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

**Поэма *«Двенадцать»****.* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».***(Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»****.* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной

ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения *(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения *(«Плачи»* А. Ре­мизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи *(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).*

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».***(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,* поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»,* ***«Мастер и Маргарита».***

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ ***«Усомнившийся Макар».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»***(указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».***(Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

**Поэма *«Реквием».***Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».***(Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»***(указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов**. Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) *«****Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатья­нова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский днев­ник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского. Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина *(«Пять вечеров»),* А. Арбузова *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* В. Розова *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* А. Вампилова *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина»****.* (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».***(Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой **Роман *«Доктор Живаго»***(обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

**Повесть *«Один день Ивана Денисовича»***(только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). ***Роман «Архипелаг Гулаг»*** ( фрагментарно)

**Варлам Тихонович Шаламов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Рассказы *«На представку», «Сентенция».***(Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»***(или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин**. *«Последний срок»,* ***«Прощание с Матерой»,*** *«Живи и помни».* (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Василий Макарович Шукшин** . ***«Калина красная».*** Тема нравственного выбора.

**Чингиз Айтматов** ***«Тополёк мой в красной косынке».*** Тема служения народу. Учитель в судьбе своих учеников.

**Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**. Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне* *невмочь пересилить беду...».***(Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теория литературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Ути­ная охота».***(Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

 **Расул Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Зарубежная литература**

**О.Уальд.** Обзор

**Э.Хемингуэй**. Обзор. ***«Старик и море».*** Борьба человека с природой.

**В.Гюго *«Собор Парижской Богоматери».*** Обзор.

 Поэзия **Д.Г.Байрона .** Обзор

Поэзия **Г.Гейне**. Обзор.

**Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик **должен знать**:

 -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

 -наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

 -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

 -историко-культурный контекст изучаемых произведений;

 -основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

 -работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

 -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

 -выявлять авторскую позицию;

 - выражать свое отношение к прочитанному;

 -сопоставлять литературные произведения;

 -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 -характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

 -выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 -владеть различными видами пересказа;

 -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

 -писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Система оценивания:**

Устный опрос, сочинение, зачёт, тестирование.

**Нормы оценки знаний учащихся:**

 **Оценка устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературных терминов и понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3»«2» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и их формулировке;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в речевом оформлении. если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

**Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют.3.Содержание излагается последовательно.4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки  |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения4.Беден словарь и однообразны употребляемыесинтаксические конструкции, встречаетсянеправильное словоупотребление.5.Стиль работы не отличается единством, речьнедостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и4 пунктуационные ошибки,или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или6 орф. и 8 пунк., или5 орф. и 9 пунк., или9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,а также 7 грамматическихошибок |

**Учебно- тематическое планирование.**

Всего за год часов – 102.

Из них за год классных сочинений – 14 часов.

Уроков внек.чтения- 5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф И О писателя.** | **К-во часов** | **ВЧ** | **Р/Р** |
| 1 | Введение | 2 |  |  |
| 2 | И. А. Бунин.  | 5 | «Солнечный удар» |  |
| 3 | Л. И. Куприн.  | 6 | «Олеся» | 2 |
| 5 | Обзор русской поэзии кон­ца Х1Х-начала XX вв. | 1 |  |  |
| 6 |  В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый. | 1 |  |  |
| 7 |  Н. С. Гу­милев. | 1 |  |  |
| 8 |  В. Хлебников., И Северянин | 1 |  |  |
|  |  И. Северянин. |  |  |  |
| 10 |  И. Ф. Анненский. |  |  |  |
| 11 | М. Горький.  | 7 |  | 2 |
| 12 | А. А. Блок.  | 6 |  | 2 |
| 13 | Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев | 1 |  |  |
| 14 | С. А. Есенин.  | 5 |  |  |
| 15 | В. В. Маяковский | 4 |  | 1 |
| 16 | Литературный процесс 20-х годов XX века.  | 1 | Е.И.Замятин «Мы» |  |
|  | Е. И. Замятин.  | 1 |  |  |
| 17 | Литературный процесс 30-х годов XX века.  | 1 |  |  |
| 18 | А. П. Платонов.  | 2 |  |  |
| 19 | М. А. Булгаков.  | 8 |  | 2 |
| 20 | М. И. Цветаева.  | 2 |  |  |
| 21 | О. Э. Мандельштам.  | 2 |  |  |
| 22 | А. А. Ахматова.  | 4 |  | 2 |
| 23 | М. А. Шолохов.  | 10 |  | 2 |
| 24 | Литература периода Великой Отечественной войны.  | 2 | В.Закруткин «Матерь человеческая» |  |
| 25 | Обзор русской литературы второй половины XX в.  | 2 |  |  |
| 26 | А. Т. Твардовский.  | 3 |  |  |
| 27 | Б. Л. Пастернак.  | 2 |  |  |
| 28 | В. Т. Шаламов.  | 2 |  |  |
| 29 | А. Солженицын.  | 3 |  |  |
| 30 | В. М. Шукшин.  | 2 |  |  |
| 31 | В. В. Быков.  | 1 |  |  |
| 32 | В. Г. Распутин.  | 2 |  |  |
| 33 | Н. М. Рубцов.  | 1 |  |  |
| 34 | Р. Гамзатов.  | 1 |  |  |
| 35 | И. А. Бродский | 1 |  |  |
| 36 | Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий.  | 1 |  |  |
| 37 | А. В. Вампилов.  | 3 |  | 2 |
| 38 | Обзор литературы послед­него десятилетия.  | 3 |  |  |
| 39 | Обзор зарубежной литературы ( О.Уальд, Э.Хемэнгуэй, В.Гюго, Д.Байрон, Г.Гейне) | 2 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 КЛАСС**

**102 ЧАСА.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **дата проведения** | **тема урока** | **№ урока в теме. /урок по творчеству писателя.** | **решаемые проблемы** | **виды деятельности, планируемые результаты ( элементы содержания, контроль, терминологический словарь)** | **комментарий учителя** |
|  **ВВЕДЕНИЕ-2 урока** |
| 12 |  | **Судьба России в 20 веке.***Цель: дать понятия об основных направлениях, тем и проблем русской литературы 20 века, дать общую характеристику литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.* | 12 | Какова общая картина литературного процесса в России в 20 веке? | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике.  | урок- проблемная лекция. |
| **Русская литература рубежа 19-20 веков-**  |
| 3 |  | **И. А. Бунин. Жизнь и твор­чество. Лирика Бунина. Основные мотивы.** Точ­ность воспроизведения психологии человека и природы.*Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути И. А. Бунина; обозна­чить основные мотивы ли­рики поэта, показать непо­вторимость его стиля* | 1 / 1 | Каковы основные мотивы лирики И.А.Бунина? | запись основных моментов биографического и творческого пути, анализ лирического произведения. | наизусть«Слово», «Вечер» |
| 4 |  | **И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символи­ка.** Система образов. *Цель: раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию* | 2/ 2 | Каковы основные компоненты рассказа , символизм рассказа? | комплексный анализ произведения |  |
| 5 |  | **И.А.Бунин. Система образов в рассказе «Господин из Сан- Франциско»***Цель: Дать характеристику системе образов героев в рассказе*. | 3/ 3 | Какова основная идея системы персонажей в рассказе? | составление цитатной характеристики. Сравнительный анализ ( цитатный) господина и Лоренцо. |  |
| 6 |  | **И. А. Бунин. «Чистый поне­дельник». Проблематика рассказа.***Цель: показать развитие тра­диций русской классической литературы в прозе И. А. Бу­нина* | 4/ 4 | В чём кроется основной смысл названия рассказа? | комплексный анализ художественного текста. Роль детали в понимании идеи произведения. |  |
| 7 |  | **в/ч****И.А.Бунин «Солнечный удар». Тема любви в прозе писателя.***Цель: Показать роль детали в понимании авторской идеи.* | 5 / 5 | Каков уровень понимания прозаического произведения? | самостоятельный анализ прозаического произведения. |  |
| 8 |  | **А.И.Куприн . Жизнь и творческий путь писателя.***Цель: Дать основные периоды жизни и основные направления творчества писателя.* | 6/ 1 | Каковы основные темы творчества А.И.Куприна? | запись основных моментов биографического и творческого пути писателя | урок-лекция |
| 9 |  | **А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: спор о бескорыстной любви.***Цель: показать мастерство Куприна в изображении ми­ра человеческих чувств; обо­значить роль детали в рас­сказе* | 7/ 2 | Настоящая любовь в понимании А.И.Куприна. | комплексный анализ художественного произведения. |  |
| 10 |  | **Вопросы нравственного выбора в повести «Гранатовый браслет»***Цель: показать нравственный выбор героев повести «Гранатовый браслет»* | 8 / 3 | Какой выбор осуществляют герои? | комплексный анализ художественного произведения, цитатная характеристика героев. |  |
| 11 |  | **в/ч. Красота «природного» человека в повести А.И.Купирна «Олеся»***цель: раскрыть основную идею произведения.* | 9/ 4 | Как автор показывает гармонию человека и природы? | комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика. |  |
| 1213 |  | **р/р. *Сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна:******-«Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире…»******-Проблема нравственного выбора******- Мои размышления над…*** | 10/ 511/ 6 |  |  |  |
| 14 |  | **Обзор русской поэзии кон­ца Х1Х-начала XX вв.***Цель: расширить представ­ления о поэзии серебряного века; обозначить основные литературные течения по­эзии русского модернизма* | 12/ 1 | Какие основные литературные течения поэзии серебряного века? | характеристика основных литературных направлений, школ поэзии серебряного века. | урок- лекция |
| 15 |  | **Символизм. «Старшие символисты» (творчество В. Я. Брюсова, К. *«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны», «Я люблю»;* Д. Бальмонта *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».* ) и «младо-символисты» (творчество А. Белого** сбор­ник ***«Золото в лазури****»,* ***«Пепел», «Урна»*).***Цель: дать понятие о симво­лизме как литературно-худо­жественном направлении; познакомить с творчеством поэтов-символистов* | 13/1 | Каковы основные черты символизма, символистов- поэтов? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения поэтов- символистов. | урок- семинар наизусть В.Я Брюсов «Я люблю» |
| 16 |  | **Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гу­милева.Стихотворения *«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»****Цель: дать понятие об акме­изме как литературно-худо­жественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Н. С. Гумилева* | 14/1 | Каковы основные черты акмеизма? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения Н.С.Гумилёва. | урок- семинар,наизусть ( одно по выбоу) |
| 17 |  | **Футуризм. Жизнь и твор­чество В. Хлебникова.***Цель: дать понятие о футу­ризме как литературно-художественном направле­нии; познакомить с жизнью и творчеством В. Хлебникова* | 15/ 1 | Каковы основные черты футуризма? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения В.Хлебникова. | урок- семинар |
| 18 |  | **Футуризм. Жизнь и твор­чество И. Северянина.Сборники *«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны»***Цель: дать понятие о футу­ризме как литературно-художественном направле­нии; познакомить с особенностями творчества И. Северянина. | 16/1 | В чём отличительная черта лирики И.Северянина? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Северянина. |  |
| 19 |  | **Поэты, творившие вне ли­тературных течений. Смысл поэзии И. Ф. Анненского.***Цель: познакомить с лично­стью поэта; дать представле­ние об особенностях поэзии И. А. Анненского* | 17/ 1 | В чём отличительная черта лирики И.Ф.Анненского? | защита литературной газеты, презентации , анализ лирического произведения И.Ф.Анненского | урок- семинар |
| 20 |  | **М. Горький. Личность. Творчество. Судьба.** *Цель: познакомить с вехами жизни и творчества М. Горь­кого.* | 18/ 1 | Каков биографический и творческий путь писателя? | запись основных моментов биографического и творческого пути,  | урок-лекция |
| 21 |  | **М. Горький. Фило­софия жизни в рассказах Горького и ее художест­венное воплощение. Рас­сказ «Старуха Изергиль».** *Цель: раскрыть особенности романтических рассказов писателя* | 19/2 | Как автор раскрывает романтизм своих произведений? | комплексный анализ художественного произведения, роль пейзажа в понимании образов героев. Сравнительная характеристика. Тема романтизма |  |
| 22 |  | **Пьеса «На дне». Сцениче­ская история и роль в те­атральной и общественной жизни.***Цель: показать новаторство Горького-драматурга; опре­делить составляющие жанра и конфликта в пьесе* | 20/ 3 | Какова история создания пьесы, её жанровое своеобразие, проблематика? | *изучить* историю создания произве­дения, жанровое своеобразие, про­блематику, раскрыть роль детали в понимании идеи пьесы. | наизусть монолог Сатина |
| 23 |  | **Философский спор о прав­де и человеке. Проблема гуманизма.***Цель: выявить позицию ге­роев пьесы и авторскую по­зицию по отношению к во­просу о правде; создать про­блемную ситуацию и побу­дить учащихся к высказыва­нию собственной точки зре­ния по данному вопросу* | 21/ 4 | Как в пьесе представлен спор о правде?  | анализ места и роли отдельного эпизода в архитектонике произведения, цитаты героев о счастье |  |
| 24 |  | **Система образов в пьесе «На дне».***Цель: дать понятие о систе­ме образов пьесы; выявить особую роль авторских ре­марок, песен, притч, литера­турных цитат, восприятие критиками произведения.* | 22/ 5 | Какова система персонажей в пьесе? Каково к ним авторское отношение? | цитатная характеристика героев. |  |
| 2526 |  | **р/р** **Сочинение по творчеству М.Горького:*****-Жизненные позиции героев пьесы М.Горького «На дне».******- Смысл названия пьесы.******Мои размышления над…*** | 23/624/ 7 |  |  |  |
| 27 |  | **А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.** Стихотворения ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,*** *Цель: познакомить с лично­стью поэта, атмосферой, в которой вырос А. А. Блок, с центральными циклами сти­хотворений; определить ос­новные мотивы лирики* | 25/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | *запись основных творческих моментов,* характеристик центральныхциклов и основных тем стихо­творений. | наизусть «Незнакомка», «Ночь.улица.фонарь.аптека.» |
| 28 |  | **Одно стихотворение А.А.Блока.** : Стихотворения ***«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла *«На поле Куликовом»),* ***«На железной дороге»****,* ***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»****.**Цель: Дать анализ лирического стихотворения . ( по выбору учащихся)* | 26/ 2 | В чём особенность выбранного стихотворения? | Полный анализ лирического произведения | урок- семинар |
| 29 |  | **Поэма А.А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои.** *Цель: познакомить с исто­рией создания поэмы; пока­зать полемический характер и художественные особенно­сти произведения* | 27/ 3 | В чём особенность данного произведения? | Композиция поэмы,  | наизусть отрывок из поэмы «12» |
| 30 |  | **Символика поэма А.А.Блока «Двенадцать». Трактовка финала.***Цель: показать неоднозначное восприятие критиками финала поэмы.* | 28/ 4 | Финал пьесы. В чём его символическое значение? | Цветопись, звукопись в поэме, роль финала. Конспектирование оценки критиков пьесы. |  |
| 3132 |  | ***Р./р.* Сочинение по творчеству А. А. Блока:*****- Тема Родины в творчестве А.А.Блока.******- Поэма «12»: символическое значение финала.******- Мои размышления над…*** | 29/ 530/ 6 |  |  |  |
| 33 |  | **Крестьянская поэзия.** Про­должение традиций рус­ской реалистической кре­стьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. *Цель: дать понятие о ново­крестьянской поэзии; пока­зать ее духовные и поэти­ческие истоки; познако­мить с жизнью и творчест­вом Н. А. Клюева* | 31/1 | Что значит «крестьянская поэзия»? | запись основных положений урока, анализ творчества Н.А.Клюева. Анализ стихотворения. Использования выразительных средств. |  |
| 34 |  | **С. А. Есенин: поэзия и судьба.***Цели: познакомить уч-ся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества Есенина* | 32/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | запись основных творческих моментов,характеристик центральныхциклов и основных тем стихо­творений. | наизусть «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…» |
| 35 |  | **Образ Родины в поэзии****С. А. Есенина. *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,*** ***«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»****.**Цель: познакомить учащих­ся с особенностями творче­ского метода поэта; показать народность творчества С. Есе­нина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике* | 33/ 2 | Какой предстаёт Россия в лирике С.А.Есенина? | Полный анализ лирического произведения, пейзаж, символ дерева. |  |
| 36 |  | **Любовная лирика С. А. Есенина. *«Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская*** ***«Собаке Качалова»****Цель: познакомить учащих-**ся с любовной лирикой по­эта; показать динамику ее развития* | 34/ 3 | В чём отличительная черта любовной лирики С.А.Есенина? | Полный анализ лирического произведения. Монологическая речь учащихся. |  |
| 37 |  | **Анализ одного стихотворения С.А.Есенина. *«Мы теперь уходим понемногу...»,*** ***«Я покинул родимый дом...»,*** *Цель: Дать анализ лирического стихотворения . ( по выбору учащихся)* | 35/4 | В чём особенность выбранного стихотворения? | Полный анализ лирического произведения. Монологическая речь учащихся. | семинар |
| 38 |  | **в/ч. Поэма С.А.Есенина «Чёрный человек»***Цель: познакомить с произведением, идеей и творческим замыслом, историей создания, неоднозначной оценкой критиков.* | 36/ 5 | В чём особенность поэмы «Чёрный человек»? | работа с содержанием произведения, автобиографичность, мифичность произведения. |  |
| 39 |  | **В. В. Маяковский. Моя ре­волюция.** Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переуст­ройства мира. ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».****Цель: дать представление о раннем творчестве В. В. Мая­ковского, его новаторском характере и бунтарском духе* | 37/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | Отношения Маяковского к революции. Начало творческого пути- запись лекции.  | наизусть «Послушайте» |
| 40 |  | **Сатирические мотивы ли­рики В. В. Маяковского. *«Лиличка!», «Прозаседавшиеся»****Цель: познакомить учащих­ся с сатирическими произве­дениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художест­венными средствами доби­вается поэт сатирического эффекта в своих произведе­ниях* | 38/2 | Какие темы стали предметом сатиры В.В.Маяковского? | Анализ сатирических произведений В.В.Маяковского. Неологизмы Маяковского. Гипербола и сравнения в творчестве В.В.Маяковского. |  |
| 41 |  | **Стихи В. В. Маяковского о *«Юбилейное»,*** ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».****Цель: познакомить учащих­ся с любовной лирикой В. В. Маяковского, ее худо­жественным своеобразием* | 39/3 | Как Маяковский выражает тему любви в своем творчестве. | Самостоятельный анализ стихотворений В.В.Маяковского. |  |
| 42 |  | **р/р.** **Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского.*****- Певец от нарда и для народа.******-«Я хочу быть понят своей страной»******- Мои размышления над…*** | 40/ 4 |  |  |  |
| 43 |  | **Литературный процесс 20-х годов XX века.** Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.*Цели: дать понятие о литературном процессе 20-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры* | 41/ 1 | В чём особенность литературного процесса 20-х годов XX века? | Запись в тетрадь основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь. | урок-лекция |
| 44 |  | **в/ ч** **Жанр анти­утопии в романе Е.И.Замятина «Мы»***Цель: познакомить учащих­ся с личностью Е. И. Замя­тина и его романом «Мы»; побудить к высказыванию своего мнения по поводу прочитанного* | 42/2 | В чём жанровая особенность романа Е.Замятина «Мы»? | Уметь высказывать свою точку зрения. Аргументировать свои ответы. Комплексный анализ художественного произведения. | дискуссия. |
| 45 |  | **Литературный процесс 30-х годов XX века.** Сложность творческих поисков и писательских судеб этого времени.*Цели: дать понятие о литературном процессе 30-х годов XX века; познакомить с творчеством писателей и поэтов этой поры* | 43/ 1 | В чём особенность литературного процесса 30-х годов XX века? | Запись в тетрадь основных моментов лекции. Умение записывать монологическую речь | урок-лекция |
| 46 |  | **А. П. Платонов. Жизнь. Творчество. Личность***Цель: познакомить с творче­ством А. П. Платонова;* | 44/ 1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | Запись основных моментов лекции по творческому пути А.П.Платонова. Умение строить монологическую речь. |  |
| 47 |  | **Образы правдоискате­лей в рассказе А.П.Платонова «Усомнившийся Макар»***Цель:. по­казать актуальность и вне­временную ценность произведений А.П.Платонова.* | 45/ 2 | В чём жанровая, композиционная, идейная особенность рассказа А.П.Платонова «Усомнившийся Макар»? | Комплексный анализ художественного произведения, роль детали в понимании образа героев. |  |
| 48 |  | **Жизнь, творчество, лич­ность М. А. Булгакова. Ис­тория создания и публика­ции романа «Мастер и Мар­гарита».***Цель: познакомить учащих­ся с личностью и творчест­вом М. А. Булгакова, с исто­рией создания и публикации его «главной книги»* | 46/ 1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | Запись основных моментов лекции по творческому пути М.А.Булгакова. Умение строить монологическую речь. |  |
| 49 |  | **Роман «Мастер и Марга­рита». Композиция романа и его проблематика.***Цель: определить проблема­тику романа, показать его композиционные особенно­сти, их связь с проблемами романа* | 47/ 2 | В чём особенность композиции романа «Мастер и Маргарита»? | Особенность композиции, жанра произведения, графическое представление композиции. Определение его сюжетных линий. |  |
| 50 |  | **Поиск истины и проблема нравственного выбора.** Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булга­кова.*Цель: показать, как решает писатель проблему нравст­венного выбора в романе; определить, какими художе­ственными средствами рису­ет Булгаков образы централь­ных героев «ершалаимских» глав* | 48/ 3 | Присутствуют ли в романе христианские мотивы? | Анализ христианских глав. Нравственный выбор. Анализ эпизодов, составление характеристики героев. |  |
| 51 |  | **Изображение любви как высшей духовной цен­ности.***Цель: усвоить нравственные уроки М. А. Булгакова; про­должить работу над характе­ристикой образа литератур­ного героя* | 49/ 4 | Как изображен любовный сюжет в романе? | Анализ эпизода романа. Монологическая речь: характеристика Мастера, Маргариты. Цитатный план. Роль пейзажа в понимании образов героев. Автобиографичность романа. |  |
| 52 |  | **Проблема милосердия, все­прощения, справедливости.***Цель: показать роль фанта­стического в романе; про­должить разговор о нравст­венных уроках Булгакова; создать проблемную ситуа­цию, побуждающую уча­щихся высказывать свое мнение о прочитанном* | 50/ 5 | В чём символическое значение «Нечистой силы» романа? | Характеристика Воланда и его свиты, историческая правда, представленная в романе. |  |
| 53 |  | **Восприятие романа критиками литературы.** | 51/ 6  | Как был воспринят роман литературными критиками?  | конспектирование критических статей, аргументация своей позиции. |  |
| 5455 |  | ***Р./р.*** **Сочинение по творче­ству М. А. Булгакова.***-****«Рукописи не горят»******-Только человек ответственен за добро и зло.******- Мои размышления над…*** | 52/ 753/ 8 |  |  |  |
| 56 |  | **Основные темы творчества М.И.Цветаевой.** Своеоб­разие поэтического стиля. ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** *Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики* | 54/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | Запись основных моментов лекции по творческому пути М.И.Цветаевой. Выразительное чтение.  | наизусть«Моим стихам, написанным так рано…». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…». |
| 57 |  | **Своеоб­разие поэтического стиля М.И.Цветаевой*****«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».****Цель: разобраться в осо­бенностях поэтического тек­ста, увидеть своеобразие ли­рической героини произве­дений.* | 55/ 2 | В чём своеобразие лирики М.И.Цветаевой? | Составление биографического пути через лирику. |  |
| 58 |  | **О. Э. Мандельштам. Исто­ризм поэтического мыш­ления, ассоциативная ма­нера письма.** : ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*** *Цель: познакомить с лично­стью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма.* | 56/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | Запись основных моментов лекции по творческому пути. Выразительное чтение. | наизусть одно по выбору. |
| 59 |  | **Мифологиче­ские и литературные обра­зы в поэзии О.Э.Мандельштама.** : ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».****Цель: опре­делить истоки художествен­ных образов произведений* | 57/ 2 | В чём своеобразие лирики О.Э.Мандельштама? | Составление аннотации к произведениям О.Э.Мандельштама. Выразительное чтение. |  |
| 60 |  | **А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...»,*** *Цель: дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; пока­зать неразрывную связь по­этических образов А. А. Ах­матовой с русской культурой* | 58/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | Составление биографического пути через лирику. | наизусть«Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…».  |
| 61 |  | **А. А. Ахматова. Поэма «Ре­квием». Особенности жан­ра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.***Цель: познакомить учащих­ся с историей создания по­эмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейно­го содержания; углубить представления о патриотиз­ме и гражданственности ли­рики Ахматовой* | 59/ 2 | В чём нравственная сила поэмы? | анализ лирического произведения, цветопись и звукопись произведения, историческая правда поэмы. |  |
| 6263 |  | ***Р./р.*** **Сочинение по творче­ству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой .*****-Тема любви в творчестве…******-Тема патриотизма в творчестве…******- Мои размышления над…*** | 60/ 361/ 4 |  |  |  |
| 64 |  | **М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»***Цель: познакомить учащих­ся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полеми­ке вокруг авторства* | 62/ 1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества | запись в тетрадь основных положений лекции |  |
| 65 |  | **Замысел и история созда­ния романа «Тихий Дон».***Цель: проследить творче­скую судьбу романа «Тихий Дон»; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения* | 63/ 2 | Как возник замысел и как протекала история создания романа? | записи в тетрадь. | урок- лекция. |
| 6667 |  | **Картины жизни донских казаков на страницах ро­мана «Тихий Дон».***Цель: показать, что законо­мерности эпохи раскрыва­ются не только в историче­ских событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей* | 64/ 365/ 4 | Как автор изображает народный колорит донских казаков в романе? | Комплексный анализ художественного текста |  |
| 6869 |  | **«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.***Цель: показать развитие гу­манистических традиций русской литературы в изо­бражении войны и ее влия­ние на человека* | 66/ 567/ 6 | Каково отношение М.А.Шолохова к гражданской войне на Дону? | Комплексный анализ художественного текста |  |
| 70 |  | **«В мире, расколотом на­двое». Гражданская война на Дону.** **Трагедия Григо­рия Мелехова.***Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых* *сказавшего правду о граж­данской войне как о траге­дии народа; показать неиз­бежность* | 68/ 7 | Как автор изображает гражданскую войну? | Комплексный анализ художественного текста |  |
| 71 |  | **Роман в оценке литературных критиков.** | 69/ 8 | Какую оценку дали литературные критики роману М.А.Шолохова? | Конспектирование критический статей. | семинар |
| 7273 |  | ***Р./р.* Сочинение по творче­ству М. А. Шолохова.*****- Мысль о родном доме.******-Трагедя личнеости, семьи, народа.******- Мои размышления над…*** | 70/ 971/ 10 |  |  |  |
| 74 |  | **Литература периода Великой Отечественной войны.** *Цель: обзорно определить темы и проблемы в творчестве писателей- фронтовиков* | 72/ 1 | Каковы основные отличительные черты литературы периода В.О.войны? | записи в тетрадь. Идейный замысле произведения в конкретной исторической ситуации. | обзорная лекция |
| 75 |  | **В.Закруткин «Матерь человеческая»***Цель: показать гуманное , патриотическое, героическое отношение к людям, несмотря на условия войны.* | 73/2 | Как на примере главной героини автор показывает высокие чувства патриотизма, героизма? | Комплексный анализ художественного текста |  |
| 7677 |  | **Обзор русской литературы второй половины XX в.** *Цель: дать общую характе­ристику литературного про­цесса второй половины XX в.; ввести понятия «де­ревенская» проза, «город­ская» проза, «лагерная» те­ма; показать роль литерату­ры в духовном обновлении общества* | 74/175/2 | Какие произведения второй половины 20 века являются знаковыми? | записи в тетрадь | обзорная лекция |
| 78 |  | **А. Т. Твардовский.** **Личность. Судьба.***Цель: показать творческий путь поэта, влияние биографии на тематику произведений.* | 76/ 1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества | Анализ лирических произведений. Составление биографии через цитаты стихов. | наизусть «Я знаю никакой моей вины…» |
| 79 |  |  **Фило­софская лирика А.Т.Твардовского. *Вся суть в одном-единственном завете...»,***  ***«Памяти Гага­рина»****.**Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, осо­бенности лирического героя, гражданское мужество по­эта; определить жанровые особенности и идейное со­держание его лирики* | 77/2 | В чём заключается философия лирики А.Т.Твардовского? | Анализ лирических произведений. Роль изобразительных средств, роль детали в лирике. |  |
| 80 |  | **Тема па­мяти в лирике А.Т.Твардовского. *«Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины******«В тот день, когда закончилась война...»,*** *«Д****ро­бится рваный цоколь монумента...».****Цель: показать эволюцию лирики Твардовского, осо­бенности лирического героя, гражданское мужество по­эта; определить жанровые особенности и идейное со­держание его лирики* | 78/3 | Какие исторические события нашли своё отражение в творчестве А.Т.Твардовского? | Анализ лирических произведений. Роль изобразительных средств, роль детали в лирике. |  |
| 81 |  | **Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. *«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»****Цель: познакомить учащих­ся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта* | 79/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | анализ лирических произведений, выразительное чтение. | наизусть «Гамлет» |
| 82 |  | **Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и револю­ции.***Цель: познакомить учащих­ся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в ис­тории; показать гуманизм этих взглядов* | 80/2 | Какова жанровая, композиционная, смысловая особенность романа? | выразительное чтение отдельных глав, анализ лирического произведения. |  |
| 8384 |  | **В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. Ис­тория создания книги «Ко­лымские рассказы».***Цель: познакомить учащихся с личностью писателя; пока­зать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его твор­честве* | 81/182/2 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | анализ отдельных рассказов. Основные сюжетные линии. Судьба главных героев. |  |
| 85 |  | **А. Солженицын. Личность. Судьба.***Цель: показать непростой творческий путь писателя.* | 83/1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | запись в тетрадь | урок- лекция |
| 86 |  | **А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы чело­века в тоталитарном госу­дарстве.***Цель: показать публици­стичность рассказа, обраще­ние к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа* | 84/2 | В чём основная идея произведения? | комплексный анализ рассказа |  |
| 87 |  | **А. Солженицын. «Архипелаг Гулаг». Тема исторической памяти.***Цель:* вызвать эмоциональный отклик при анализе произведения. | 85/3 | В чём основная идея произведения? | Анализ отдельных глав. Проблемная беседа о исторической памяти. Восприятие критиками данного произведения. |  |
| 8889 |  | **В. М. Шукшин. Роман «Калина красная».***Цель: познакомить с лично­стью писателя; показать средства изображения на­родною характера и картин народной жизни, особенно­сти повествовательной ма­неры В. М. Шукшина* | 86/187/2 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора. |  |
| 90 |  | **В. В. Быков.** **Нравственная****проблематика повести «Сотников».***Цель: дать характеристику основным героям повести; определить авторскую пози­цию и способы ее выраже­ния в произведении; просле­дить мастерство психологи­ческого анализа писателя.**Домашнее сочинение.* | 88/1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 9192 |  | **Тема памяти и преемственности поколении в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»***Цель: определить проблема­тику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести* | 89/190/2 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 93 |  | **Н. М. Рубцов. Своеобразие****художественного мира поэта**.*Цель: определить особенно­сти лирических произведе­ний Н. Рубцова; дать поня­тие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими**литературными традициями* | 91/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами. |  |
| 94 |  | **Р. Гамзатов. Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.***Цель: дать понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; определить изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов России* | 92/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами. |  |
| 95 |  |  **Своеобра­зие поэтического мышле­ния И.А.Бродского.***Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенно­сти его лирики; познакомить с основами поэтики* | 93/1 | Каков биографический и творческий путь поэта, основные темы его творчества? | анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами. |  |
| 96 |  | Б**. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особен­ности «бардовской» по­эзии.***Цель: дать понятие опреде­ления «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литератур­ного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Б. Окуджавы, В.С.Высоцкого.* | 94/1 | Каков биографический и творческий путь поэтов, основные темы их творчества? | анализ лирических произведений. Работа с выразительными средствами. |  |
| 97 |  | **А. В. Вампилов. Современ­ная драматургия. Психоло­гизм пьесы «Утиная охота».***Цель: показать значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота»* | 94/1 | Каков биографический и творческий путь писателя, основные темы его творчества? | комплексный анализ художественного произведения. Вопросы нравственного выбора |  |
| 98 |  | **Обзор литературы послед­него десятилетия. Основ­ные тенденции. Постмо­дернизм.***Цель: дать обзор произведе­ний последних лет; обозна­чить тенденции современной литературы; дать понятие термина «постмодернизм»* | 95/1 | Каковы основные направления и течения в литературе последнего десятилетия? | записи в тетрадь. |  |
| 99 |  | **Обзор зарубежной литературы.***цель: дать обзор произведений зарубежной литературы.* | 96/1 | Какие произведения зарубежной литературы считаются фундаментальными? | записи в тетрадь обзорной лекции |  |
| 100101 |  | **Р/Р****Итоговое сочинение:****- *Моё последнее школьное сочинение…*** | 97/198/2 |  |  |  |

Резерв- 1 урок

**Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художествен­ного произведения в объеме изучаемого курса литера­туры, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выбороч­ный, от другого лица, краткий, художественный (с мак­симальным использованием художественных особен­ностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, крити­ческой статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (инди­видуальная, групповая, сравнительная) крупных художе­ственных произведений, изучаемых по программе стар­ших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве пи­сателя, стилистических особенностях его произведе­ний, анализ отрывка, целого произведения, устный ком­ментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произве­дение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу акте­ра, выставку картин или работу одного художника, ак­терское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литера­турные и свободные темы, связанные с изучаемыми ху­дожественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью (в процессе монолога, диалога, беседы, ин­тервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфогра­фических, орфоэпических, мифологических, энциклопе­дических и др.), каталогов школьных, районных и город­ских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефе­ратов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рас­суждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, сти­хотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эс­се, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном ве­чере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу худож­ника-иллюстратора.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

И.А.Бунин. « Слово», «Вечер».

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне»

В.Я.Брюсов. « Я люблю…».

Н.С.Гумилев. (по выбору учащихся).

А.А.Блок. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», отрывок из поэмы «12»

В.В.Маяковский. «Послушайте!.»

С.А.Есенин. «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…»

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О.Э.Мандельштам. 1 по выбору..

А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…».

Б.Л.Пастернак. «Гамлет»

А.Т.Твардовский «Я знаю никакой моей вины…»

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

И.А.Бунин. «Покрывало море свитками…». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Митина любовь.

В.Г.Короленко. Чудная.

М.Горький. Дело Артамоновых.

И.Ф.Анненский. Смычок и струн. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня…».

Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З..Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В.Я.Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью…». Парки в Москве.

Ф.К.Сологуб. Пилигрим.

К.Д.Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч.И.Иванов. «Великое бессмертья хочет…». «У лукоморья дуб зеленый…». «Рассказать – так не поверишь…». «Вы, чьи резец, палитра, лира…».

А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне…». «Опустись, занавеска линялая…». «Тропами тайными, ночными…». Шаги командора. «Я не предал белое знамя…».

А.Белый. Маг. Родина. Родине.

А.Т. Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле…». «Из логова змиева…». «Священные плывут и тают ночи…».

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано…». «Словно дальнему голосу внемлю…». «Ты стихи мои требуешь прямо…».

О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча…». «Образ твой, мучительный и зыбкий…». «Я не слыхал рассказов Оссиана…». «Нет, никогда, ничей я не был современник…». «Мы живем, под собою не чуя страны…».

В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество…».

Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту…». Определение творчества. Единственные дни.

А.Н.Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.

Дон Аминадо. «Жили-были…».

Е.Замятин. Русь.

И.С.Шмелев. Царица Небесная.

В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых городов…». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен…». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи…».

М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку…». «Смирись, о сердце, не ропщи…».

М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете…». «Обманите меня… но совсем, навсегда…». Неопалимая купина.

Н.А.Клюев. Погорельщина.

С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи…». Пугачев.

М.А.Осоргин. Чудо на озере.

М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем – ночь…». «Я – страница твоему перу…». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами…». «Это звон бубенцов издалека…». «Я слышу – история и человечество…». «Как грустно, и все же как хочется жить…». «Россия счастие. Россия свет…». «Листья падали, падали, падали…». «Нет в России дорогих могил…». «Друг друга отражают зеркала…».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый…». «Когда уйду – совсем согнется мать…».

Э.Г.Багрицкий. Арбуз.

М.А.Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.

М.М.Зощенко. Беда.

А.П.Платонов. Рассказы (на выбор).

М.А.Шолохов. Донские рассказы.

М.А.Булгаков. Бег.

Н.А.Заболоцкий. Столбцы.

П.А.Антокольский. Ремесло.

М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату».

Д.Б.Кедрин. Красота.

Я.В. Смеляков. Русский язык.

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь…»

К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…». «Над черным носом нашей субмарины…».

А.Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л.Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О.Ф. Берггольц. «Я иду по местам боёв…».

Б.А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия…». Совесть.

Н.М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н.И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь…». «Поэт пути не выбирает…».

Ф. А. Абрамов. Пелагея.

Е.А. Евтушенко. «О нашей молодости споры…».

А. А. Вознесенский. Стихотворение на выбор.

Б. А. Ахмадулина. По улице моей который год…». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень…» (на выбор).

В.С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).

И. А. Бродский. Фонтан.

В. П. Астафьев. Где-то гремит война.

В. И. Белов. Плотницкие рассказы.

Из зарубежной литературы

Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети. Трёхгрошовая опера.

Г. Белль. Глазами клоуна.

Ф. Кафка. Превращение.

А. Камю. Посторонний.

Ф. Саган. Здравствуй, грусть.

Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У. Фолкнер. Рассказы.

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

**Методическое обеспечение.**

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. Москва. «Просвещение». 2006

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1. Литература, 11класс под редакцией В.П. Журавлева М. «Просвещение»,2010

2. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002 , Автор В.В. Агеносов

3. Хрестоматия в 2х частях М. «Дрофа»,2002

4. Поурочные разработки по русской литературе 20 века «Вако»,2006 Автор Н.В.Егорова

5. Литература, 11класс под редакцией В.П. Журавлева М. «Просвещение»,1997

6. Литература ,11 класс. Автор В.Ф.Чертов (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002

7.Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002

8.Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001

8.Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов

9.Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

10.Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995