муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Омутинская средняя общеобразовательная школа № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г  | Согласовано: Заместитель директора по УВР \_\_.\_\_\_.201\_\_г.  | Утверждаю:Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_.\_\_\_.201\_\_г. |

**Рабочая программа по литературе**

**7 класс**

**(базовый уровень)**

**УМК под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина**

**на 2016-2017 учебный год**

Омутинское , 2016

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа** разработана на основе рабочей программы для учащихся 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной

**1.2 Учебно- методическое сопровождение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебник** | **Пособия для учащихся** | **Методические пособия** |
| Литература. 7 класс .-М.:Просвещение, 2014 год | Рабочая тетрадь | Рабочие программы предметной линии учебников В.Я.Коровиной, 2014 год |

**1.3 Цели и задачи:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

**1.4 Количество учебных часов по предмету** – 2 учебных часа в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **Общее кол-во****часов** | **Кол-во часов****в нед.**  | **Кол-во и формы контрольных работ**  |
| 7 |  136 |  4 | Диктанты- 6Изложения-2Сочинения-11Тестирование-1 |

**1.5 Формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков**: урочная

**Классно-урочная форма организации образовательного процесса**

* урок-практическая работа
* уроки-«погружения»
* уроки-деловые игры
* уроки-соревнования
* компьютерные уроки
* уроки с групповыми формами работы
* уроки взаимообучения учащихся
* уроки творчества
* уроки, которые ведут учащиеся
* уроки-зачеты
* уроки-конкурсы
* уроки-общения
* уроки-игры
* уроки-диалоги
* уроки-конференции
* уроки-семинары
* интегрированные уроки
* метапредметные уроки
* уроки-экскурсии

 **Формы и средства контроля:**

-Индивидуальные, групповые, фронтальные;

-Сочинения, Анализ прозаического текста, анализ лирического произведения, чтение наизусть.

**2.Требования ГОС к уровню подготовки учащихся:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные** **умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.),

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

***В результате изучения литературы ученик должен***

***знать/понимать:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

 ***уметь:***

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Виды домашних заданий:**

Словарная работа

Различные виды пересказа

Устные и письменные сочинения

Конспектирование текста

Подготовка докладов, сообщений, рефератов

Творческие работы

Выполнение презентаций.

Самостоятельная работа с литературой при подготовке к урокам

Для получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям образовательных стандартов; установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса предусмотрен следующий **инструментарий**: мониторинг учебных достижений в рамках уровневой дифференциации; использование разнообразных форм контроля при проверке домашнего задания.

**НРК** выделен как в самостоятельные уроки, так и включен в содержание урока. Данные уроки имеют пометку **НРК.**

**Тематическое распределение количества часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | Из них уроков |
| внеклассного чтения | развития речи |
| Введение | 1 | - | - |
| Устное народное творчество | 7 | 1 | 1 |
| Из древнерусской литературы | 4 | - | - |
| Из литературы XVIII века | 4 | - | - |
| Из литературы XIX века | 31 | 4 | 2 |
| Из литературы XX века | 18 | 4 | 3 |
| Из зарубежной литературы | 3 | - | - |
| ИТОГО | 68 | 9 | 6 |

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Произведения для заучивания наизусть

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

A. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).

C. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихаямоя родина...» (на выбор).

**4. Календарно-тематическое планирование. 7 «б» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | Виды контроля, самостоятельной деятельности | Домашнее задание |
|  | **2** | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| **1** | Любимые книги | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Изображение человека как важнейшая про­блема литературы. Особенности труда писа­теля, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказы­ваний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы | *Знать:* основную проблему изучения лите­ратуры в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произве­дений, изученных в 5—6 классах. ***Понимать:*** отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; зна­чение изучения литературы. *Уметь:* усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные вы­сказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев | Тест, вопросы и задания (с. 5-6) | Сочинение-рассуждение по восточно­му высказы­ванию, при­веденному В.П. Астафь­евым (с. 5) |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)** |
| 2 | Предания | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Предания как поэтическая автоби-ография народа. Исторические события в предани­ях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художест­венными особенностями преданий | ***Знать:*** особенности жанра предания. ***Понимать:*** значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэти­ческой автобиографии. ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, быличках, преданиях | Чтение преда­ний, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1—2 (с. 10) | Задание 3 (с. 10), чте­ние ста-тьи В.П. Аники­на « Былины» (с. 11-15), вопрос и за­дание к ней (с. 15) |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Понятие о былине. Чтение и сос-тавление тезисного плана статьи «О собирании, ис­полнении, значении бы-лин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов рус­ского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щед­рости, физической силы. Сло-варная работа. Иллюстрации к былине | ***Знать:*** особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концов­ка). ***Понимать:*** значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. ***Уметь:*** выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении бы­лин», вырази­тельное чтение, характеристика героев, во­просы и зада­ния 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23) | Задания 4, 6 (с. 23), чте­ние былины «Садко», выполнение иллюстрации к былинам |
| 4 | Былина«Садко» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путе­шествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, муже­ство. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллю­страции к былине | ***Знать:*** особенности жанра былины; осо­бенности былин новгородского цикла; сю­жет и содержание былины «Садко». ***Уметь:*** выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения фольклора и живописи | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), во­прос рубрики «Устное народ­ное творчество и живопись» (с. 35) | Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чте-ние бы­лины «Илья Муро-мец и Соловей-разбойник», вопросы и за­дания к ней (с. 35) |
| 5 | Карело-финский эпос «Ка­левала» | Урок вне­класс­ного чте­ния | История зарождения карело-финского эпо­са. Понятие о рунах. Труд Э. Ленрота. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы». Карело-финский эпос и русские былины — общее и различ­ное. Иллюстрации к «Калевале» | ***Знать:*** историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». ***Понимать:*** общность эпоса разных народов. *Уметь:* выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изо­бразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять каре­ло-финский эпос и русские былины, про­изведения фольклора и живописи | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания (с. 41) | Чтение статьи «По­словицы и поговорки» (с. 42-43), задание 7 (с. 49) |
| **6** | Послови­цы и пого­ворки | Комбинированный урок | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в по­словице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок | ***Знать:*** отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды. ***Понимать:*** переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и погово­рок в жизни народа; общность тем посло­виц и поговорок разных народов; гумани­стический пафос пословиц и поговорок. ***Уметь:*** использовать пословицы и пого­ворки в речи | Конкурс на знание по­словиц и пого­ворок, вопро-сы и зада-ния 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, руб­рика «Обога­щайте свою речь»), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и по­говорок | Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), вы­полнение рисунка по мотивам фольклорных произведе­ний |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)** |
| 7 | «Повесть временных лет». «По­учение» ВладимираМономаха (отрывок) | Урок изуче­ния ново­гомате­риала, урок-беседа | Книжность в Древней Руси. Развитие пред­ставлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, преда­ния, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Яро-славу и книгам (мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, со­страдания, верности слову, смирения, почи­тания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. Словарная работа | ***Знать:*** черты и основные жанры древне­русской литературы; содержание «Поуче­ния» Владимира Мономаха. ***Понимать:*** актуальность поучений Влади­мира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. ***Уметь:*** выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1—3 (с. 52), 1-2 (с. 54) | Задания 3—4 (с 54) |
| 8 | «Повесть о Петре и Февро­нии Му­ромских» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...» | ***Знать:*** черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». ***Понимать:*** нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольк­лором. ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи | Вопросы (с. 63) | Подготовка к письмен­ной работе по произ­ведениям фольклора и древнерус­ской литера­туры |
| 9 | Письмен­ная работа | Урок раз­вития речи | Темы: 1. Народная мудрость в произведениях рус­ского фольклора. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Русские былины и карело-финский эпос — общее и различное. 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | ***Знать:*** жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произве­дений. ***Понимать:*** выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. ***Уметь:*** писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и опре­делять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Сочинение-рассуждение | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Коровина о М.В.Ло­моносове (с. 65-66) |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (2 часа)** |
| **10** | М.В.Ломо­носов. Ода «К статуе Петра Велико­го», «Ода на день восшествия…» (отрывок) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода надень восшествия...». Особенности языка **XVIII** века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды | ***Знать:*** сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятель­ности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К. статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия *ода, поэма, трагедия, драма, са­тира, эпиграмма, штиль.* ***Понимать:*** особенности языка **XVIII** века. ***Уметь:*** выразительно читать оду, опреде­лять ее тему и идею | Вопросы и за­дания 1-2 (с. 66), 1-3 (с. 67), 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обо­гащайте свою речь») | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Федоро­ва о Г. Р. Дер­жавине (с. 68-69), задания 3—5 (с. 68) |
| **11** | Г. Р. Держа­вин. Сти­хотворения «При­знание», «На птич­ку», «Река времен в своем стремленьи...» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Г. Р. Державине. Стихотворе­ния «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы твор­чества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобра-зительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе­ний «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». ***Понимать:*** философский смысл и гумани­стический пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния; вести беседу по прочитанным произ­ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1—4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | Задание 3 (с. 71, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пуш­кине (с. 72-75), задание 3 (с. 76) |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (28 часов)** |
| 12 | А.С. Пуш­кин. Поэма «Полтава» («Полтав­ский бой») | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квар­тире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Ма­стерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразительному чте­нию. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских пи­сателей о поэте. ***Понимать:*** патриотический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Вопросы к статье об А.С. Пуш­кине (с. 74), вопросы и зада- ния, 1—2 (с. 75 -76), 1-2 (с. 76, руб­рика «Будьте внимательны к слову»), 1—2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-2 (с. 77) | Задания 3 (с. 76, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), 3 (с. 77) |
| 13 | А.С. Пуш­кин. Поэма«Медный всадник» (вступ­ление «На берегу пустынных волн...») | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление дея­ний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, срав­нения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме | ***Знать:*** историческую основу поэмы «Мед­ный всадник». ***Понимать:*** чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патрио-тический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать текст; про­слежи-вать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 79-80) | Чтение «Песни о ве­щем Олеге» *А.С.* Пуш­кина |
| 14 | А.С. Пуш­кин «Песнь о вещем Олеге» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоцио­нальный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Худо­жественное воспроизве-дение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, компо­зиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Сло­варная работа. Иллюстрации к балладе | ***Знать:*** теоретико-литературное понятие *баллада;* историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». ***Понимать:*** аллегорический смысл балла­ды; мысль о тщете земного всевластия. ***Уметь:*** выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстра­циями к нему | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 86-87) | Составление устного рас­сказа «Па­мятник одно­му из героев "Песни..."» или создание киносцена­рия по балла­де А.С. Пуш­кина, чтение фрагмента драмы А.С. Пуш­кина «Борис Годунов» |
| 15 | А.С. Пуш­кин. Драма «БорисГодунов» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монасты­ре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *драма, диалог, ремарка;* историю созда­ния, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». ***Понимать:*** значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать текст; пере­сказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные ва­рианты одного текста; сопоставлять лите­ратурное произведение с иллюстрациями к нему | Вопросыи задания (с. 96-97) | Сочинение на тему «Ис­тория России в произ­ведениях А.С. Пушки­на» |
| 16 | А.С. Пуш­кин. Цикл «ПовестиБелкина». «Стан­ционный смотри­тель» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | История создания цикла «Повести Белки­на». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пуш­кина. Сюжет и герои повести «Станцион­ный смотритель». Автор и рассказчик в про­изведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы ана­литического пересказа текста. Иллюстрации к повести | ***Знать:*** историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станцион­ный смотритель». ***Понимать:*** гуманистический пафос пове­сти; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопостав­лять литературное произведение с иллюст­рациями к нему | Описание иллюстра­ций, вопросы и задания 1 -4 (с. 112-113) | Вопросыи задания 5-6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 17 | Анализ эпизода повести «Стан­ционный смот­ритель» (Самсон Вырин у Мин­ского, с. 107-109) | Урок-прак­тикум | Комментированное чтение и анализ эпизо­дов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Ре­чевая характеристика героев. Средства соз­дания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. При­зыв к уважению человеческого достоинства | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; зна­чение открытия темы «маленького челове­ка» для русской литературы; гуманистиче­ский пафос повести. ***Уметь:*** выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочи­танному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений | Вопросы и за­дания 5—6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь») | Задание 3 (с. 113, руб­рика «Обога­щайте свою речь»), чтение вступитель­ной статьи И.Л. Анд­роникова о М.Ю. Лер­монтове (с. 114-117), сообщение о жизни и творчестве писателя |
| 18 | М.Ю.Лер­монтов. Историче­ское про­шлое Руси в «Песне про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашнико­ва» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об ис­торическом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта **XVI** века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Сред­ства создания образов. Обучение вырази­тельному чтению. Иллюстрации к «Песне...» | ***Знать:*** сведения **о** жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». ***Понимать:*** роль художественных средств, характерных для фольклорных произведе­ний (зачин, повторы,диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный паралле­лизм), в создании образов; драматический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи про­изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литератур­ное произведение с иллюстрациями к нему | Пересказвступитель­ной статьи о М.Ю.Лер­монтове, во­просы к ней (с. 118), сооб­щения, выра­зительное чте­ние, элементы анализа текста, вопросы и за­дания 1—2 (с. 135) | Вопросыи зада­ния 3^6 (с. 135-136) |
| 19 | Проблема долга и че­сти в поэме М.Ю.Лер­мон- това «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, мо- лодого опрични- ка и удалого купцаКалашнико­ва» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народ­ного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение | ***Знать:*** сюжет и содержание «Песни...». ***Понимать:*** смысл столкновения Калашни­кова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ние; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впе­чатлениях» (с. 136-138), выразитель­ное чтение стихотворе­ний поэта |
| 20 | М.Ю.Лер­монтов. Стихо­творения «Мо­литва», «Ангел», «Когда волнует­ся жел­теющая нива...» | Урок-прак­тикум | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравне­ния, метафоры, олицетворения, аллитера­ция), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ан­гел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование | *Знать:* элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. *Понимать:* авторское стремление к гармо­нии человека и природы. *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от сти­хотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, вопросы 1—3 (с. 140), зада­ние рубрики «Литература, живопись, скульптура» (с. 140) | Выразитель­ное чтение одного из сти­хотворений наизусть, задание 4 (с. 140, рубри­ка «Развивай­те дар слова»), выполнение иллюстрации к стихо­творениям М.Ю.Лер­монтова |
| 21 | ***Контроль­ная работа по твор­честву А.С. Пуш­кина и М.Ю. Лер­монтова*** | Урок конт­роля зна­ний | Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермон­това. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэ­тические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения | Контрольная работа | Сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, чтение по­вести «Тарас Бульба» |
| 22 | Н.В. Го­голь. Това­рищество и братство в повести «Тарас Бульба» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащих­ся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа пове­сти. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому то­вариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о лите­ратурном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментирован­ное чтение. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». ***Понимать:*** патриотический пафос пове­сти; роль портрета, интерьера, изобрази­тельно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших и диа­лектных слов | Сообщения, вопросы к ста­тье о Н.В. Го­голе (с. 144), выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, элементы анализа текста, вопросы и за­дания 1, 3—5 (с. 210-211) | Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), составление словарика диалектных слов из пове­сти |
| 23 | Патрио­тический пафос повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | Урок-прак­тикум | Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпро­миссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пей­зажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произ­ведении. Иллюстрации к повести | *Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* роль пейзажа, изобра-зительно-выразительных средств в соз-дании образов; поэтический характер изображения приро­ды в повести; отношение автора к героям; патри-отический пафос произведения.***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литера­турное произве-дение с иллюстрациями к нему | Сравнительная характеристика Остапа и Анд-рия, художест­венный пере­сказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 211) | Составление устного рас­сказа-харак­теристики одного из ге­роев повести |
| 24 | Подготов­ка к со­чинению по повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» *(В.Г. Белинский)* 3. Тарас Бульба — характер, рожденный вре­менем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение автор­ских идеалов. Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и героев повести. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в создании образов; пози­цию автора, его нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Составление плана сочине­ния, подбор материалов | Сочине­ние, чтение рассказа И.С. Тургене­ва «Бирюк», сообщения о жизни и творчестве писа-теля и по расска­зам цикла «Записки охотника» |
| 25 | И.С. Тур­генев. Рассказ «Бирюк» | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Цикл рассказов «Записки охотни­ка». Взаимоотношения помещиков и кресть­ян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутрен­него состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты,сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная ра­бота. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рас­сказа «Бирюк». ***Понимать:*** роль пейзажа, портрета в соз­дании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче­ский пафос произведения. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе­ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произ­ведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1—2, 4, 6 (с. 223) | Вопросыи задания 3, 5, 7 (с. 223) |
| 26 | И.С. Тур­генев. Стихо­творения в прозе | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум | Понятие о стихотворениях в прозе. «Рус­ский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-вырази­тельные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226) | ***Знать:*** особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в про­зе И.С. Тургенева. ***Понимать:*** авторские критерии нрав­ственности в стихотворениях в прозе. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния в прозе; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 225) | Вопросы и задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226) |
| 27 | Н.А. Не­красов. Поэма «Русские женщины» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэ­мы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубец­кой с губернатором Иркутска». Речевая ха­рактеристика героев. Диалог-спор. Словар­ная работа. Иллюстрации к поэме | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен­щины»; теоретико-литературные понятия *композиция, диалог.* ***Понимать:*** восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настой­чивостью, непреклонностью, уверенно­стью героини в своей правоте. *Уметь:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героев и их поступки; анализи­ровать эпизод поэмы; сопоставлять произ­ведения литературы **и** живописи | Выразитель­ное чтение, анализ эпизо­да, вопросы и задания 1-3 (с. 244-245) | Вопросы и задания 4-6 (с. 245) |
| 28 | Н.А. Не­красов. Стихо­творения «Размыш­ления у па­радного подъезда», «Вчераш­ний день часу в ше­стом...» | Урок-прак­тикум | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и воскли­цаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэти­ческих текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250) | ***Знать:*** содержание стихотворений «Раз­мышления у парадного подъезда», «Вче­рашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия *риторический во­прос, поэтическая интонация.* ***Понимать:*** значение риторических во­просов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 250) | Чтение баллад А.К. Толсто­го «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» |
| 29 | А.К. Тол­стой. Истори­ческие баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.К. Толстом. Историческая осно­ва баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведе­ниях. Конфликт «рыцарства» и самовла­стья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благо­родство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевско­го о М.Ю. Лермонтове» (с. 259-260) | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сю­жет и содержание баллад «Василий Шиба­нов» и «Михайло Репнин». ***Понимать:*** нравственную проблематику произведений; позицию автора. *Уметь:* выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; со­поставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Ка­лашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А.К. Толстого) | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы 1-8 (с. 260) | Задание 9 (с. 260), чтение «По­вести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салты­кова-Щед­рина |
| 30 | М.Е.Сал­тыков- Щедрин«Повесть о том,как один му­жик двух генералов прокор­мил» | Урокизуче­нияно­вогомате­риала, урок-беседа | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чте­ние вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира.О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289-290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нрав­ственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смет­ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содер­жание «Повести...»; теоретико-литератур-ные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.* ***Понимать:*** сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** выразительно читать сказку; да­вать сравнительную характеристику геро­ев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, сравнительная характеристи-ка героев, вопросы и за­дания 1—3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обо­гащайте свою речь») | Вопросыи задания 5-8 (с. 274) |
| 31 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин «Дикий помещик» | Урок вне­класс­ного чте­ния | «Дикий помещик». Художественное мастер­ство писателя-сатирика в обличении соци­альных пороков. Отражение пореформен­ных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произве­дении. Физическое и нравственное одича­ние помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275) | ***Знать:*** сюжет и содержание сказки «Ди­кий помещик»; теоретико-литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.* ***Понимать:*** сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к герою. ***Уметь:*** выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы (с. 276) | Подготовка вопросов к викторине по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тур­генева, Н.А. Не­красова, М.Е. Салты­кова-Щед­рина |
| 32 | **Викторина «Что? Где? Когда?» по твор­честву Н.В. Го­голя, И.С. Тур­генева, Н.А. Не­красова, М.Е. Сал­тыкова- Щедрина** | Урок конт­роля зна­ний | Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Го­голя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленныеучителем и учениками | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Викторина | Сообщения о Л.Н. Тол­стом (Ясная Поляна, Хамовники в жизни пи­сателя), чте­ние повести «Детство» |
| 33 | Л.Н.Тол­стой. Главы из повести «Детство». Взаимоот­ношениядетей и взрослых | Урок изуче­ния но­вого мате­риала,урок-беседа | Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276—278). Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольнико­ва «В середине XIX столетия...» (с. 279).Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творче­стве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотно­шений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Иванычем. Комментированное чтение. Сло­варная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Детство»; способы создания образов. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. ***Уметь:*** объяснять особенности жанра ав-тобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе­ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века | Сообщения, вопрос и за­дание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), вы­разительное чтение, выбо-рочный пере­сказ, элементы анализа текста, вопросы и за­дания 1—3, 6 (с. 294-295) | Чтение статьи Н.К. Гудзия «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296) |
| 34 | Духовный мир глав­ного героя повести Л.Н. Тол­стого «Детство» | Урок-беседа | Психологизм повести. Свежесть, беззабот­ность, любовь, вера, присущие детству. Про­явления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментиро­ванное чтение. Словарная работа. Иллюст­рации к повести | ***Знать:*** сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. ***Понимать:*** роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. ***Уметь:*** определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пе­ресказывать и анализировать текст; сопо­ставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстра­циями к ней | Выразитель­ное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, руб­рика «Обога­щайте свою речь») | Задание 2 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рас­сказа «Хаме­леон» |
| 35 | А.П.Че­хов. Рас­сказ «Ха­мелеон» | Урок\* изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бу­нина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сооб­щение о доме-музее А.П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274-275). Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, тру­сости и угодничества. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». ***Понимать:*** нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. ***Уметь:*** строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305) | Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)**РК****Чехов в Сибири** |
| 36 | Средства создания коми­ческого в рассказе А.П. Чехо­ва «Хаме­леон» | Урок-прак­тикум | Развитие понятия о юморе и сатире. Сред­ства создания комического в рассказе. Ди­намичность композиции. Сценичность диа­логов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как сред­ство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира, ирония.* ***Понимать:*** сатирический пафос произведе­ния; отношение автора к героям; роль заку­лисного персонажа (генерал) в рассказе. ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Пересказ, во­прос и задание (с. 304), во­прос 3 (с. 305) | Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, руб­рика «Лите­ратура, живо­пись, театр, кино») |
| 37 | Смешное и грустное в рассказах А.П. Че­хова «Зло­умыш­ленник», «Тоска», «Размаз­ня» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий расска­зов. Изобразительно-выразительные сред­ства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказам | ***Знать:*** сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». ***Понимать:*** позицию автора и его отноше­ние к героям. ***Уметь:*** выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять осо­бенности стиля чеховских рассказов; ха­рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение по ро­лям, характе­ристика героев, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2, 4-6 (с. 310-311), 1—3 (с. 311, рубрика «Ли­тература, жи­вопись, театр, кино») | Создание ки­носценария по одному из рассказов А.П. Чехова, задания 2—3 (с. 313), 2-3 (с. 316), выра­зительное чте­ние наизусть одного из сти­хотворений русских поэ­тов XIX века о родной природе |
| 38 | «Край ты мой, родимый край...» | Уро­ки-прак­тику­мы | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, миросозерцания. Изобразитель­но-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обуче­ние анализу лирического текста. В.А. Жуков­ский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть. ***Понимать:*** настроения, выраженные авто­рами в стихотворениях. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера­туры, музыки и живописи | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316) | Чтение статей об И.А. Бу­нине(с 3-7)\*, рассказа «Цифры», за­дание 2 (с. 8) |
| 39 | Поэзия земли Омутинской(НРК-1) | Урок-презентация | Родная природа в стихах местных поэтов | Знать и понимать творчество поэтов своей малой Родины. |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 часа)** |
| 40 | И.А. Бу­нин. Рассказ «Цифры» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писа­теле на основании высказываний К.Г. Пау­стовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1 -го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаи­мопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Цифры». ***Понимать:*** смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; от­ношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно,читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 18), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова») | Задание 3 (с 18) |
| 41 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Лап­ти» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Лапти». ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к герою. *Уметь:* выразительно читать текст; сопо­ставлять образ героя с образами героев дру­гих литературных произведений (Л.Н. Тол­стой «Детство», образ Натальи Саввишны) | Выразительное чтение, анализ текста, характе­ристика героя | Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение пове­сти «Детство» |
| 42 | М. Горь­кий. Повесть «Детство». «Свин­цовые мерзости жизни» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово **о** М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и пи­сем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19-22). Сообщение о му­зее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». ***Понимать:*** отношение автора к героям. *Уметь:* пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов | Сообщения, вопрос и зада­ние к воспоми­наниям и вы­сказываниям о М. Горьком (с. 22), анали­тический пере­сказ, элементы анализа текста, составление плана характе­ристики героя, вопросы и зада­ния 1-3 (с. 83) | Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, руб­рика «Обога­щайте свою речь») |
| 43 | М. Горь­кий. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «Яркое, здоровое, творческое в русской жиз­ни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра­ведливостью. Вера в творческие силы на­рода. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); пози­цию автора и его отношение к героям. *Уметь:* определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил­люстрациями к нему | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев по пла­ну, вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») | Задание 3 (с. 88, руб­рика «Обога­щайте свою речь») |
| 44 | Анализ эпизода повести М. Горь­кого «Дет­ство» | Урок-прак­тикум | Обучение анализу эпизода. Тема эпизо­да, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая ха­рактеристика героев. Роль деталей, портре­та, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** роль деталей, портрета, пейза­жа в повести; значение эпизода в раскры­тии идеи произведения; роль автора-рас­сказчика; отношение автора к героям. *Уметь:* выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведе­ния; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев, анализ текста | Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), во­просы и за­дания 1—3 (с. 87-88) |
| 45 | Легенда о Данко из рассказа М. Горь­кого «Ста­руха Изергиль» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Понятие о романтическом характере. Леген­да о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобрази­тельно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, ги­перболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде | ***Знать:*** сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой.* ***Понимать:*** идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. *Уметь:* выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопо­ставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Вопросы и за­дания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») | Чтение рассказа Л.Н. Андрее­ва «Кусака» |
| 46 | Л.Н.Ан­дреев. Рассказ «Кусака» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классиче­ской литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-вы­разительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рас­сказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Аналитический пересказ, ха­рактеристика героев, во­просы и зада­ния 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99) | Задание 5 (с. 99), со­общение о жизни и творчестве В.В. Маяков­ского |
| 47 | В.В. Мая­ковский. Стихотво­рение «Не­обычайное приключе­ние, быв­шее с Вла­димиром Мая­ковским летом на даче» | Урокизуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о В.В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 100—102). Сообщение о Государ­ственном музее В. В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лабо­ратории В.В. Маяковского» (с. 102-105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и об­щества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая ме­тафоричность произведения. Юмор в сти­хотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выра­зительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная ра­бота | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литератур­ные понятия *ритмика, рифма.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения. *Уметь:* выразительно читать стихотво­рение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по­ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихо­творение с иллюстрациями к нему | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1 —2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубри­ки «Литература и другие виды искусства» (с. 112) | Вырази­тельное чтение сти­хотворения В.В.Мая­ковского «Хорошее отношение к лошадям» |
| 48 | В.В.. Мая­ковский. Стихо­творение «Хорошее отношение к лоша­дям» | Урок вне­класс­ного чте­ния | «Хорошее отношение к лошадям». Свое­образие стихотворного ритма. Яркая зву­копись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободнев­ность стихотворения. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, звуко­пись), их роль в стихотворении | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *лирический герой, ритмика, ритм, звукопись.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему (про-тивостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув­ствие, сострадание, добро все-ляют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1 —3 (с. 111-112), 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь») | Чтение рассказа А.П. Плато­нова «Юшка» |
| 49 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Юшка» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Платонове. Чтение всту­пительной статьи о писателе (с. 113—115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произ­ведения. «Юшка» и произведения фолькло­ра — общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незамет­ный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осо­знание необходимости сострадания и ува­жения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Юшка». ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, вопросы 1-2 (с. 115), 1,3 (с. 123) | Вопросы и задания 2, 4 (с. 123) |
| 50 | А.П. Пла­тонов.Рассказ «В пре­красном и ярост­ном мире» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Автобиографичность рассказа «В прекрас­ном и яростном мире». Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положи­тельный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонима­ния, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразитель­ных средств в рассказе. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». ***Понимать:*** гуманистический пафос и смысл названия произведения; отноше­ние автора к героям; своеобразие языка рассказа. ***Уметь:*** определять тему и идею расска­за; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов | Вопросыи задания (с. 137-138) | Чтение статей о Б.Л. Па­стернаке (с. 139-141), вопросы и за­дания 1—3 (с. 143) |
| 51 | Б.Л. Пастернак. Стихо­творения «Никого не будет в доме...», «Июль» | Урок изуче­ния но­вого мате-риала, урок-прак­тикум | Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Карти­ны природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, срав­нения, метафоры, перифразы, звукопись,детали). Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворе­ний «Никого не будет в доме...», «Июль». ***Понимать:*** настроения, выраженные авто­ром в стихотворениях. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения литературы, музыки и живописи | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 143) | Чтение авто­биографиче­ской статьи А.Т. Твардов­ского(с. Н4-146), статей «Из воспо­минаний об А.Т. Твар­довском», «Уроки Твар­довского» (с. 146-147), задания 2—3 (с. 148) |
| 52 | А.Т. Твар­довский. Стихо­творения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жиз­ни...» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в сти­хотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художествен­ные средства, передающие состояния при­роды и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур­ное понятие *лирический герой. Понимать:* настроения, выраженные ав­тором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардов­ский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), 1 (с. 149) | Задание 2 (с. 149), чтение раз­дела «Час мужества» (с. 150-158), задание 1 (с. 158) |
| 53 | Час муже­ства(НРК- 2) | Урок вне­класс­ного чте­ния | Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, само­отверженность, трудности и радости гроз­ных лет войны в стихотворениях А.А. Ахма­товой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагиче­ская и героическая тема произведений о Ве­ликой Отечественной войне | *Знать:* особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне. *Понимать:* чувства, наст-роения, интона­ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патри-отический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. *Уметь:* формулировать вопросы для ин­тервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; вырази­тельно читать стихотворения | Выразитель­ное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1-2 (с. 158, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Задание 3(с. 158, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь»), чте­ние рассказа Ф.А. Абра­мова «О чем плачут лоша­ди» **о**  |
| 54 | Ф.А. Аб­рамов. Рассказ «О чем плачут ло­шади» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступи­тельной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия об­разов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека с природойЛитературные традиции в рассказе. Словар­ная работа | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас­сказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция. Понимать:* смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; по­зицию автора. *Уметь:* определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризоватьгероев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать лите­ратурные традиции в рассказе (А.С. Пуш­кин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Вопрос к статье о Ф.А. Абрамо­ве, аналитиче­ский пересказ, элементы анализа текста, вопросы и за­дания (167) | Чтение ста­тьи «Из авто­биографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пла­мя» |
| 55 | Е.И. Но­сов. Рас­сказы«Кукла», «Живое пламя» | Урок-прак­тикум | Слово о Е.И. Носове. Нравственные про­блемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против рав­нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание ог­ромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихо­творения К.К. Случевского «Кукла» с рас­сказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание расска­зов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». ***Понимать:*** смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). ***Уметь:*** определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | Анализ текста, сравнитель­ный анализ произведений, вопросы и за­дания (с. 170, 176, 179) | Чтение авто­биографиче­ской статьи Ю.П. Ка­закова (с. 180-181), статьи «Писа­тели и крити­ки о рассказах Ю.П. Ка­закова» (с. 181-182), рассказа «Ти­хое утро» |
| 56 | Ю.П. Ка­заков. Рас­сказ «Ти­хое утро»( НРК- 3Произведения И.Ермакова) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения де­тей. Взаимовыручка как мерило нравствен­ности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в ком­позиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Каза­кова "О мужестве писателя"» (с. 196) | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро». ***Понимать:*** нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро­ям; искренность писателя. ***Уметь:*** анализировать рассказ; характери­зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении геро­ев; находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Комментиро­ванное чтение,элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196) | Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чте­ние главы из книги Д.С.Лиха­чева «Земля родная» |
| 57 | Д.С. Лиха­чев. Главы из книги «Земля родная» | Урокизуче­ния но­вогомате­риала, урок-беседа | Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, граждани­не. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокро­вищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева | ***Знать:*** сведения о жизни и творчествеД.С. Лихачева; понятия *публицистика, ме­муары;* содержание цикла «Земля родная». ***Понимать:*** значение трудов Д.С. Лиха­чева; нравственную проблематику, пуб­лицистический, патриотический пафос произведения. *Уметь:* анализировать текст; восприни­мать напутствия и советы Д.С. Лихачева | Комментиро­ванное чтение, вопросы 1—3 (с. 204) | Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чте­ние рассказа М.М. Зощен­ко «Беда», задания 2, 5 (с. 211) |
| 58 | М.М.Зо­щенко. Рассказ«Беда» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские тради­ции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реально­сти и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы созда­ния юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответ­ствии, диалог) | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас­сказа «Беда». ***Понимать:*** сатирический пафос произ­ведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. ***Уметь:*** выразительно читать и анализиро­вать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки | Пересказ, выразитель­ное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211) | Выразитель­ное чтение наизусть одного из стихотво­рений поэ­тов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1,3 (с. 219) |
| 59 | «Тихая моя Ро­дина...». Родная природа в стихо­творениях поэтов XX векаПесни на стихи русских поэтов XX века( НРК-4. Поэты Тюменской области о родной природе**)**  | Уро­ки-прак­тику­мы | Единство человека и природы. Выраже­ние душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фраг­мента статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное приро-дой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да бо­лота...». Философские размышления в сти­хотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспи-тан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть. ***Понимать:*** лирический пафос стихотво­рений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди­видуальное в восприятии природы русски­ми поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 213), 1-2 (с. 219), 1-3 (с. 219, рубрика «Литература и живопись») | Чтение раз­дела «Песни на стихи русских поэ­тов XX века» (с. 220-224), задание 3 (с. 224), со­общения об И.А. Гофф, А.Н. Вер­тинском, о Б.Ш. Оку­джаве |
| 60 | Музыка родных полей(НРК- 5) | Урок вне­класс­ного чте­ния |  Изобрази­тельно-выразительные средства, характер­ные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослу­шивание песен в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. ***Понимать:*** лирический пафос песен-сти­хотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль | Сообщения, выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 224) | сообщения |
| 61 | Из литературы народов России. Твор­чество Р. Гамза­това | Урок внекласс­ного чте­ния | Слово о Р.Гамзатове (мышления пола об истоках и основах жизни в стихотворени­ях «О моей родине», «Опять за спиною род­ная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; содержание стихотво­рений поэта. ***Понимать:*** патриотический пафос стихо­творений; важность изучения многона­циональной российской литературы. ***Уметь:*** выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы (с. 227) | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из сти­хотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230) |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)** |
| 62 | Р. Бернc. «Честная бедность» и другие стихотво­рения | Урок, изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Мар­шака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Про­тивопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта | ***Знать:*** краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Бёрнса; содержание стихотворе­ний поэта; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** сатирический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; значение про­сторечной лексики в произведениях. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1, 3 (с. 230) | Задание 3 (с. 232), сооб­щение о жиз­ни и твор­честве о Дж. Г. Байрона |
| 63 | Дж.Г. Бай­рон. Сти­хотворе­ние «Ты кончил жизни путь, ге­рой!..» | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум | Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащих­ся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихо­творения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению | ***Знать:*** краткие сведения о жизни и твор­честве Дж.Г. Байрона; содержание сти­хотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». ***Понимать:*** патриотический пафос стихо­творения; значение «высокой» лексики в произведении. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ние | Сообщения, выразительное чтение, эле­менты анализа текста, задания (с. 234) | Чтение раз­дела «Япон­ские трехсти­шия (хокку)» (с. 235-240), задание 2 (с. 240) |
| 64 | Японские трехсти­шия (хок­ку) | Урок-прак­тикум | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе, Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | ***Знать:*** особенности жанра хокку. ***Понимать:*** лирический, философский па­фос японских трехстиший. ***Уметь:*** воспринимать и выразительно чи­тать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия | Выразительное чтение, эле­менты анализа текста, задание 1 (с. 240) | Чтение статьи об О. Генри (с. 241-242), задания 2—3 (с. 242) |
| 65 | О. Генри. Новелла «Дары вол­хвов» | Урок-семи­нар | Слово об О. Генри. Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкийюмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. ***Понимать:*** смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Выразитель­ный пересказ, чтение по ро­лям, задания 2-3 (с. 242) | Чтение статьи о Р.Д. Брэд­бери (с. 249-251), рассказа «Ка­никулы» |
| 66 | Р.Д. Брэд­бери. Фанта­стический рассказ «Канику­лы» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о Р.Д. Брэдбери - мастере научной фантастики. Соединение фантастики с ост­рым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Ли­ризм прозы Р.Д. Брэдбери. Чтение статьи Р.Д. Брэдбери «Радость писать» (с. 251-252). «Каникулы» — фантастический рассказ-пре­дупреждение. Мечта о победе добра. Ком­ментированное чтение. Беседа по другим произведениям Р.Д. Брэдбери | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рас­сказа «Каникулы». ***Понимать:*** смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Вопросы и за­дания (с. 254, 262) | Подготовка к итоговой контроль­ной работе, итоговые вопросы и задания (с. 263-264) |
| 67 | ***Итоговая контроль­ная работа*** | Урок контроля зна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений. ***Уметь:*** пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; ана­лизировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; стро­ить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки | Контрольная работа |  |
| 68 | Итоговый урок | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, изученных в 5—7 классах. ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  | Список ли­тературы для чтения летом |
|  |

 **5. Список для заучивания наизусть.**

1. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на престол…» (отрывок)

2. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (отрывок)

3. М.Ю.Лермонтов «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива» ( на выбор)

4. И.С.тургенев. Стихотворения в прозе.

5. Н.А.некрасов «Размышления у парадного подъезда» ( отрывок)

6. Стихи о родной природе ( на выбор учащегося)

7. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» ( отрывок)

8. А.Т.твардовский «На дне моей жизни…»

 **6.Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

* проектная деятельность
* исследовательская деятельность
* применение ИКТ

 **6.1Тематика исследовательских и творческих проектов**

**1.** Сборники лучших сочинений.

**2.** Презентации «Творческая биография…», «Портрет литературного героя», «Из истории создания произведения…», «Виртуальная экскурсия в музей…»

3. Учебные доклады «В творческой лаборатории…»

**7. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Дополнительная литература для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2009.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009

**Дополнительная литература для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2009.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2011.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2009.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2010.

 Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / Е.Л. Демиденко. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2010.

Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).

Литература. 5-7 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.

Уроки литературы в 7 классе пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.Е. Кутейникова. – М.: Просвещение, 2009.

**Мультимедийные пособия**

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.

Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Образовательные электронные ресурсы:**

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>

1. [↑](#footnote-ref-1)