Приложение

к приказу МАОУ Омутинская СОШ № 2

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

за курс начального общего образования

(1-4 классы)

на 2017-2018 учебный год

**УМК «Школа России» под ред. НеменскогоБ.М.**

**1-3 классы**

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется **135 ч**

В 1 классе- 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели). Во 2- 3 классах отводится по 34 часа (1 ч в неделю, **34**учебных недели в каждом классе).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Личностные результаты***

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Метапредметные результаты***

 характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

***Предметные результаты***

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство».**

**1 класс**

**Личностные результаты**

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные** **результаты**

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира

**Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство».**

**2 класс**

**Личностными результатами» *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

 ***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно- прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

**Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство».**

 **3 класс**

**Личностные результаты**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

 - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

 а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

 г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Третьеклассник получит возможность научиться:**

 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

 - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

оценивать произведение искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

 - использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

Использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

 - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства ; активно использовать художественные термины и понятия;

Осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме, в пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных материалов.

**Содержание программы**

**1 класс**

**Содержание учебного предмета**

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

**Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

**Ты изображаешь. Знакомствос Мастером Изображения.** Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.** Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.** Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.** Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**2 класс**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни

**3 класс**

**Искусство в твоём доме (8 ч.)** В работе каждому художнику помогают три волшебных брата-Мастера: Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми. Строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

**Искусство на улицах твоего города (7 ч.)** Деятельность художника на улице города или села. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы родного города(села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

**Художник и зрелище (11 ч.)** Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театральное зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища

 **Художник и музей ( 8ч.)** Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музей страны

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № четв. | Наименование разделов | Кол-во часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные действия. |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |  Беседы о красоте земли родного края. Пейзажи родной земли. Русское деревянное зодчество.Постройки с окружающим ландшафтом. Конструкции русской избы.Представления об особенностях русского женского и мужского образа. Деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма | *Осуществлять* поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы*. Овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования. |
| 2 | Древние города нашей земли | 8 | Знакомство с древнерусской архитектурой, картинами художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. Формирование представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделирование древнерусского храма. Изображение в графике древнерусских воинов ( князя и его дружину).Деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. | *Понимать* условность и субъективность художественного образа. *Выполнять* учебные действия. *Выражать* в беседах свое отношение к произведению искусства. |
| 3 | Каждый народ - художник | 10 | Знакомство с особенностями японской культуры, с особенностями культуры Средней Азии, художественной культуры Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. | *Эмоционально* откликаться на образы городов разных стран, их жителях (в разные столетия). *Понимать и объяснять* отличия образов городов, анализировать эти отличия *Овладевать* навыками создания объемно-пространственной композиции.  |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 | Знакомство с жанрами изобразительного искусства, выражающими красоту материнства, с особенностями культуры разных народов. Изобразить образ матери и дитя. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека. | *Иметь представление* об особенностях культуры разных народов и роли художника в создании экспозиции. *Рассуждать, рассматривать и сравнивать* картины. *Создавать* композиции на заданную тему. |

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения |
|  **Ты учишься изображать (9 часов)** |
|  1. | Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас. | 1 ч |  |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть. | 1ч  |  |
| 3. |  Изображать можно пятном. | 1 ч |  |
| 4. | Изображать можно в объёме. | 1 ч |  |
| 5. | Изображать можно линией. | 1 ч |  |
| 6. | Разноцветные краски.***НРК: Экскурсия в школу искусств с. Омутинского.*** | 1 ч |  |
| 7. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1 ч |  |
| 8. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 ч |  |
| 9. | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 ч |  |
|  **Ты украшаешь (8 часов).** |
| 10. | Мир полон украшений. Цветы. | 1 ч |  |
| 11. | Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 ч |  |
| 12. | Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 ч |  |
| 13. | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 ч |  |
| 14. | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | 1 ч |  |
| 15. | Узоры, которые создали люди. | 1 ч |  |
| 16. | Как украшает себя человек. | 1 ч |  |
| 17. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 ч |  |
|  **Ты строишь. (11 часов).** |
| 18. | Постройки в нашей жизни.***НРК «Знакомство с архитектурой старинных зданий с. Омутинского»*** | 1 ч |  |
| 19. | Дома бывают разными. | 1 ч |  |
| 20. | Домики, которые построила природа. | 1 ч |  |
| 21. | Домики, которые построила природа. | 1 ч |  |
| 22. | Дом снаружи и внутри. | 1 ч |  |
| 23. | Дом снаружи и внутри. | 1 ч |  |
| 24. | Строим город. | 1 ч |  |
| 25. | Строим город. | 1 ч |  |
| 26. | Всё имеет своё строение. | 1 ч |  |
| 27. | Строим вещи. | 1 ч |  |
| 28. | Город, в котором мы живём (обобщение). | 1 ч |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов).** |
| 29. | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.***НРК: Промыслы народов Тюменской области. Мастера нашего села.*** | 1 ч |  |
| 30. | Праздник весны. | 1 ч |  |
| 31. | Времена года. Сказочная страна. | 1 ч |  |
| 32. | Времена года. Сказочная страна. | 1 ч |  |
| 33. | Здравствуй, лето! | 1 ч |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения |
|
|  Как и чем работает художник? (8 часов) |
| 1. | Три основных цвета- желтый, красный, синий.**НРК. *Встреча с художником села Омутинского Осташовой А.В.*** | 1 ч |  |
| 2. | Белая и черная краски | 1 ч |  |
| 3. | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 ч |  |
| 4. | Выразительные возможности ап­пликации | 1 ч |  |
| 5. | Выразительные возможности графических ма­териалов | 1 ч |  |
| 6. | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме | 1 ч |  |
| 7. | Выразительные возможности бу­маги | 1 ч |  |
| 8. | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) | 1 ч |  |
| 9. |  Изображения, Украшения и По­стройки (7 часов) |  1 ч |  |
| 10. | Изображение и фантазия. | 1 ч |  |
| 11. | Украшение и ре­альность | 1 ч |  |
| 12. | Украшение и фантазия. | 1 ч |  |
| 13. | Постройка и ре­альность. | 1 ч |  |
| 14. | Постройка и фан­тазия | 1 ч |  |
| 15. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) |  1 ч |  |
| Выражение чувств в изображениях, украшениях и по­стройках. (11 часов) |
| 16. | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях***НРК. Беседа о картинах с художником Омутинского района Осташовой А.В.*** | 1 ч |  |
| 17. | Изображение ха­рактера животных**НРК. *Беседа о животных, занесенных в Красную книгу Тюменской области.*** | 1 ч |  |
| 18. | Изображение ха­рактера человека: женский образ | 1 ч |  |
| 19. | Изображение ха­рактера человека: мужской образ | 1 ч |  |
| 20. | Образ человека в скульптуре | 1 ч |  |
| 21. | Образ человека в скульптуре | 1 ч |  |
| 22. | Человек и его украшения  | 1 ч |  |
| 23. | Человек и его украшения  | 1 ч |  |
| 24. | О чем говорят украшения | 1 ч |  |
| 25. | Образ здания | 1 ч |  |
| 26. | В изображении украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы) | 1 ч |  |
|  Борьба цветов (8 часов) |
|  27. | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного | 1 ч |  |
| 28. | Тихие и звонкие цвета | 1 ч |  |
| 29. | Что такое ритм линий? | 1 ч |  |
| 30. | Характер линий | 1 ч |  |
| 31. | Ритм пятен | 1 ч |  |
| 32. | Пропорции выра­жают характер | 1 ч |  |
| 33. | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности | 1 ч |  |
| 34. | Обобщающий урок года  | 1 ч |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема |  |  |
| Искусство в твоём доме (8 ч.) |
|  | 1 | Вводное занятие. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов.  | 1 ч |   |
|  | 2 | «Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов. | 1 ч |  |
|  | 3 | «Обои и шторы у тебя дома». Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание ножницами шаблонов. Создание коллективной работы. | 1 ч |  |
|  | 4 | «Мамин платок». Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель).  | 1 ч |  |
|  | 5-6 | «Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной книги. | 2 ч |  |
|  | 7 | «Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной открытки. | 1 ч |  |
|  | 8 | «Труд художника для твоего дома». Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.**НРК «Посещение музея в нашем селе»** | 1 ч |  |
|  Искусство на улицах твоего города (7 ч.) |
|  | 9 | «Памятники архитектуры». Работа с бумагой, красками, ножницами. Составление облика зданий из бумажных заготовок. | 1 ч |  |
|  | 10 | «Парки, скверы, бульвары». Работа в смешанной технике-рисование, аппликация. | 1 ч |  |
|  | 11 | «Ажурные ограды». Работа в смешанной технике-рисование, объёмная аппликация. | 1 ч |  |
|  | 12 | «Волшебные фонари». Объёмная поделка из бумаги. | 1 ч |  |
|  | 13 | «Витрины». Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги. | 1 ч |  |
|  | 14 | «Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объёмной модели. Пояснение создания проекта. | 1 ч |  |
|  | 15 | «Искусство на улицах твоего города». Беседа о роли художника в создании облика города. Создание коллективной работы. **НРК «Как в старину украшали свои жилища предки нашего села»** | 1 ч |  |
| Художник и зрелище (11 ч.) |
|  | 16-17 | «Художник в цирке».Отражение искусства цирка в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации. | 2 ч |  |
|  | 18-19 | «Художник в театре». Работа в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки. | 2 ч |  |
|  | 20-21 | «Театр кукол». Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла). Работа с тканью-шитьё.  | 2 ч |  |
|  | 22-23 | **«**Театральные маски». Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и комбинированной**.** | 2 ч |  |
|  | 24 | «Афиша и плакат». Рисование на бумаге красками и карандашами. | 1 ч |  |
|  | 25 | «Праздник в городе». | 1 ч |  |
|  | 26 | «Школьный карнавал». Обобщающий урок. | 1 ч | . |
| Художник и музей (8 ч) |
|  | 27 | «Музей в жизни города». Рисование на свободную тему. | 1 ч |  |
|  | 28 | «Картина — особый мир. Картина-пейзаж».Рисование картины-пейзажа (краски). | 1 ч |   |
|  | 29-30 | «Картина-портрет». Рисование картины-портрета (краски, карандаши).**НРК. *Встреча с художником села Омутинского Осташовой А.В.*** | 2 ч |  |
|  | 31 | «Картина-натюрморт».Рисование картины-натюрморта (краски, карандаши). | 1 ч |  |
|  | 32 | «Картины исторические и бытовые». Рисование картины на жанровую тему. | 1 ч |  |
|  | 33 | «Скульптура в музее и на улице». Лепка из пластилина фигуры человека в движении. | 1 ч |  |
|  | 34 | Обобщающий урок. «Художник и музей». | 1 ч |  |

**УМК «Начальная школа 21 века» под редакцией Л.Г.Савенковой.**

**4 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умения формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданными смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне4
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение подбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

 **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

***Выпускник научится:***

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в про­странстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, ко­лорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

• работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фло­мастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться воз­можностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния челове­ка, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

• выбирать средства художественной выразительности для создания художествен­ного образа в соответствии с поставленными задачами;

• создавать образы природы и человека в живописи и графике;

• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загоражива­ние; композиционный центр);

• понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;

• использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспо­койный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного об­раза, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятель­ности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе сущест­вующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; исполь­зовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

• применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изде­лия из частей;

• использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

• чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, соз­давать творческие работы по мотивам народных промыслов;

• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

• понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

• использовать законы стилизации и трансформации природных форм для созда­ния декоративной формы;

• понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоратив­но-прикладного искусства;

• приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоратив­но-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструи­рования в собственной художественно-творческой деятельности;

• выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

• понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представ­лениях о мироздании разных народов мира;

• активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

• работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на за­данные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;

• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

• работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;

• выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Тематическое планирование**

  **4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол- во часов | Дата |
|
| **Форма (11ч)** |
|  |
|  | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края» | 1 ч |  |
|  | Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. | 1 ч |  |
|  | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. | 1 ч |  |
|  | Природные формы. Жостковский поднос. | 1 ч |  |
|  | Природные формы. Хохломская роспись.***НРК «Посещение музея в нашем селе»*** | 1 ч |  |
|  | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма | 1 ч |  |
|  | Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае» | 1 ч |  |
|  | Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом» | 1 ч |  |
|  | Национальная посуда. Натюрморт. | 1 ч |  |
|  | Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | 1 ч |  |
|  | Головной убор сказочного персонажа. | 1 ч |  |
| **Цвет (9ч)** |
|  | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные) | 1 ч |  |
|  | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | 1 ч |  |
|  | Интерьер народного жилища. | 1 ч |  |
|  | Украшение класса к Новому году.***НРК «Как в старину украшали свои жилища предки нашего села»*** | 1 ч |  |
|  | Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. | 1 ч |  |
|  | Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция. | 1 ч |  |
|  | Цветовое решение(колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.коллективная творческая работа | 1 ч |  |
|  | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. | 1 ч |  |
|  | «Рябиновая гроздь на подоконнике» | 1 ч |  |
| **Композиция (6ч)** |
|  | Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Страна площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы» | 1 ч |  |
|  | Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.***НРК. Встреча с художником села Омутинского Осташовой А.В.*** | 1 ч |  |
|  | Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосом пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | 1 ч |  |
|  | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе» | 1 ч |  |
|  | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания», в стиле каргопольской игрушки. | 1 ч |  |
|  | Коллективная творческая работа «Базарный день» | 1 ч |  |
| **Фантазия (8ч)** |
|  | Мировое древо. Лист Мирового древа | 1 ч |  |
|  | Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом | 1 ч |  |
|  | Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке. | 1 ч |  |
|  | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению. | 1 ч |  |
|  | Диковинки. Дымковская игрушка. | 1 ч |  |
|  | Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине. | 1 ч |  |
|  | Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле человек 1000 лет», «Космическая музыка» | 1 ч |  |
|  | Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет» | 1 ч |  |

**УМК «Школа 2100» под редакцией Куревиной О.А.**

**4 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 4-ом классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа.

**Личностные результаты:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

• понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись *(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура* *(памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-* *дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая* *тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная* *перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль*;

• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:**

• *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов*;

• *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени*;

• *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему*;

• *работать в смешанной технике* (*совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами)*.

**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).**

**6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

• *композиция, рисунок, цвет для живописи*;

• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

**Результаты 4-го года обучения**

К концу учебного года учащиеся должны **иметь представление об эстетических понятиях:** соотношение реального и ирреального в жизнии искусстве; средства художественной выразительности; единствоформы и содержания. Образ как часть и целое. Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные. Театр как синтетическийвид искусства. *По художественно - творческой изобразительной деятельности* **должны иметь:**

– представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения.

**Должны знать:**

– компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа; различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона.

**Должны уметь:**

– использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень); создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям; разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок;

– *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;

– *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники.

**Содержание учебного предмета**

**Занятия 1–2 *Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.***

*Рождение* ***монументальной живописи****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. *Что такое* ***фреска****.* Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. *Что такое* ***мозаика и витраж****.*

**Занятие 3 *Русская икона.*** Помимо икон, предложенных в учебнике, можнорассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

**Занятие 4 *Монументальная скульптура.*** Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

**Занятие 5** *Новые виды изобразительного искусства:* ***дизайн*** *и* ***фотография****.*

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

**Занятие 6** Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

**Занятие 7** Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

**Занятия 8–9**  Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о ***рефлексе,*** ***падающих тенях и конструкции*** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятия 10–11** Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки».

**Занятия 12–13** Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14** Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).Изучение техник ***отмывки*** и ***гризайли***.

**Занятия 15–16**Изучение основных законов композиции на примере «Натюрмортас тыквой» А. Куприна.

**Занятие 17** Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородскойрезьбы по дереву.

**Занятия 18–19** Что такое ***линейная перспектива***. Значение ***точки схода*** и положения ***линии горизонта***. Получение представления о ***воздушной перспективе***.

**Занятия 20–21** Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картинсоветских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.Разработка макета альбома Славы. *Коллективная работа*. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25** Изучение ***пропорций*** человеческой фигуры. Понятие о ***модуле***. *Коллективная работа.* Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. *Коллективная работа.* Создание панно «Сказочный мир».

**Занятие 26** Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста окитайском рисунке кистью).

**Занятия 27–30** Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста орусском народном театре). *Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–32** Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этоммузее шедеврах живописи разных стран.

**Занятия 33-34** На этих уроках можно выполнить задания, данные в рабочей тетради:

*а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);*

*б) дизайнерские проекты:*

*– настенный календарь на стр. 24–25;*

*– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;*

*в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.*

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы | Кол-во часов | Дата |
|
| 1 | Монументальное декоративное искусство. Рождение монументальной живописи | 1 |  |
| 2 |  Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 1 |  |
| 3 | Русская икона. Звенигородская находка. | 1 |  |
| 4 | Монументальная скульптура. | 1 |  |
| 5 | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | 1 |  |
| 6 |  На пути к мастерству. Родная природа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»)***НРК: Экскурсия в краеведческий музей. Мастера родного края.*** | 1 |  |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки. | 1 |  |
| 8 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.  | 1 |  |
| 9 | Твоя мастерская: конструкция предмета. | 1 |  |
| 10 | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 1 |  |
| 11 | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 1 |  |
| 12 | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 1 |  |
| 13 | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.***НРК: Промыслы народов Тюменской области.*** | 1 |  |
| 14 | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 |  |
| 15 | Композиции и ее основные законы. | 1 |  |
| 16 | Композиции и ее основные законы. | 1 |  |
| 17 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. | 1 |  |
| 18 | Линейная перспектива. | 1 |  |
| 19 | Линейная перспектива. | 1 |  |
| 20 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приручено к Дню Победы. | 1 |  |
| 21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров: (А.Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приручено к Дню Победы. | 1 |  |
| 22 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |
| 23 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |
| 24 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |
| 25 | Фигура человека. Пропорции. | 1 |  |
| 26 | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 |  |
| 27 | Для любознательных:родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |
| 28 | Для любознательных:родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |
| 29 | Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.***НРК: Экскурсия в краеведческий музей.*** | 1 |  |
| 30 | Для любознательных:родная история и искусство – русский народный театр. | 1 |  |
| 31 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 1 |  |
| 32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 1 |  |
| 33 | Проект. Открытки или панно к праздникам | 1 |  |
| 34 | Дизайнерский проект: настенный календарь. | 1 |  |