


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Омутинская средняя общеобразовательная школа №2**

Рассмотрено на заседании ШМО  
руководитель ШМО

 /О.Г. Михалёва/  
Протокол № 3  
от «27» мая 2019 года

Согласовано:  
заместитель директора по УВР

 /Е.Н. Яковлева/  
«28» мая 2019 г.



/А.Б. Комарова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

**8 класс**

**на 2020-2019 учебный год.**

Составитель: музыки: Ю.В. Максимович

с. Ситниково, 2019г.

### Планируемые результаты учебного курса

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например: в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- форсированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- форсированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Выпускник научится научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (15 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец*, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

## **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (19 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

### **Календарно- тематическое планирование 8 класс**

№	Разделы, темы	Требование к уровню подготовки учащихся
1.	Жанровое многообразие музыки	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.

2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	Знать понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав
3	Особенности песенной музыки	Знать понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	Уметь приводить примеры песен разных жанров Знать многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.
5	Духовное и светское песенное искусство	Знать особенности духовной и светской песни.
6	Песня вчера, сегодня, завтра	Уметь различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.
7	Танец сквозь века	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки.
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки.
9	Развитие танцевальной музыки	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.
10	Танец, его значение в жизни человека	Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве.
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	Знать особенности маршевой музыки;
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	Уметь приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	Проводить интонационно- образный анализ музыки
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	Уметь приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;
15	Марш, его значение в жизни человека	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве.

16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.
17	Музыкальный стиль	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь: Приводить примеры
18	Музыка эпохи Возрождения	Знать понятия: баллада, канцона, лютия, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. Уметь приводить примеры
19	Барокко	Знать характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля
20	Классицизм	Знать характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.
21	Романтизм	Знать: Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. Уметь: называть представителей романизма; характеризовать художественные особенности.
22	Реализм	Знать характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов
23	Импрессионизм	Знать характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.
24	Неоклассицизм и классический авангард	Знать: Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена композиторов этих стилей.
25	Джаз	Знать: характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. Уметь называть представителей джазовой музыки.

26	Рок-н-ролл	Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь: Называть полные имена представителей этого стиля.
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений.
28	Арт-рок	Знать характерные признаки арт-рока Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.
29	Хард-рок и хеви-метал	Знать характерные признаки арт-рока. Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры
30	Рэп. Эстрада	Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этого направления.
31	Авторская песня	Знать историю возникновения и развития авторской песни. Уметь называть имена авторов-исполнителей.
32	Стилизация и полистилистика	Знать понятия: Стилизация, полистилистика. Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.
33	Музыкальный ринг	Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь называть представителей-музыкантов этих направлений
34	Традиции и новаторство в музыке	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.