

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

# «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО».

**Основная цель** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматри- вается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, худо- жественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая дея- тельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окру- жающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к тради- циям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание граж- данственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие лич- ности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей- инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определя- ется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразова- тельными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необхо- димо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, кото- рая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследова- тельскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологиче- скую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоско- сти или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных собы- тий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

# ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую де- ятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окру- жающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в про- цессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художе- ственными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной дея- тельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художествен- ной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных ма- териалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художествен- ного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах

(театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как спо- собах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззрен- ческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение оте-

чественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, форми- рование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстети- ческой и личностно значимой ценности.

# МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУС- СТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, об- щий объем составляет 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИС- КУССТВО»

***Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*** Декора- тивно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

## Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой ра-

боты.

## Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического —

в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жи-

лой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традицион- ной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера по- стройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

## Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регио- нов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности тради- ционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цвето- вом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

## Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Тради- ции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыс- лов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бы- том (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особен- ности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымков- ской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Трав- ный узор,«травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орна- мента.

Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы го- родецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой рос- писи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.

Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображе- ния. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разно- образие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и разви- тии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыс- лов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и куль- турных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

## Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ре- месла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мо- тивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение об- раза человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его укра- шениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

## Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоратив-

ный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, уста- новок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИ- КЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРА- ЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указан- ных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучаю- щихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

## Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современ- ного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и кра- соты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагиче- ским событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чув- ства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и зна- чения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственноэмоциональному восприятию и творческому созиданию художе- ственного образа.

## Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучаю- щихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социали- зации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художествен- ной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучаю- щихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты раз- личных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также уча- стие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной дея- тельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетиче- ский, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена обще- ства. Ценностно- ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобрази- тельному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чув- ственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как вопло- щение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важ- нейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружаю- щим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному

принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Спо- собствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ста- вятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специ- альными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-истори- ческой направленности.

## Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологи- ческих проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспиты- вается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведе- ниях искусства и личной художественно-творческой работе.

## Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществ- ляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных ма- териалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, форми- рование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удо- влетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упор- ства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения со- трудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение орга- низация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участ- никами (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказы- вает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формиру- емые при изучении модуля:

# Овладение универсальными познавательными действиями

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*** срав- нивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обоб- щать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной компози- ции.

## Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явле- ния искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или ис- следования, аргументированно защищать свои позиции.

## Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и от- бора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать элек- тронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информа- цию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных ви- дах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презента- циях.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зри- тель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, со- поставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказа- тельно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной де- ятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руко- водить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных за- дач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осо- знанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художе- ственнотворческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

## Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих це- лям критериев.

## Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмо- ций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства

и

собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намере-

ния и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классиче- ского, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искус- ства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жи- лой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человече- ства, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации меж- личностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.; знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнамен- тальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народ- ного крестьянского искусства

(солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьян- ского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и сим- волическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного празднич- ного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей кон- струкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятель- ности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древ- ний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие об- разов декоративноприкладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; объяснять значе-

ние народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; расска- зывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и ис- кусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных худо- жественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведе- ниях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий не- которых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид из- делий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, лого- тип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или ло- готипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной дея- тельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного ис- кусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем про- граммы** | **Количество ча- сов** | **Дата изуче- ния** | **Виды деятельности по формированию функциональной грамотности**  | **Виды, формы контроля** | **Электрон- ные (циф- ровые) об- разователь- ные ресурсы** |
| **всего** | **кон- трольные работы** | **практиче- ские ра- боты** |
| **Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном ис- кусстве** |
| 1.1. | Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначе- нию.;Анализировать связь декоративно-прикладного искус- ства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декора- тивно-прикладного искусства; | Устный опрос; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **Раздел 2. Древние корни народного искусства** |
| 2.1. | Древние образы в народном искус- стве | 1 | 0 | 1 |  | Уметь объяснять глубинные смыслы основных зна- ков-символов традиционного народного (крестьян- ского) прикладного искусства.; Характеризовать тра- диционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.;Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).;Осваивать навыки декоративного обобщения; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 2.2. | Убранство русской избы | 1 | 0 | 1 |  | Изображать строение и декор избы в их конструктив- ном и смысловом единстве.;Сравнивать и характеризовать разнообразие в постро- ении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе тради- ционного жилища разных народов; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 2.3. | Внутренний мир русской избы | 1 | 0 | 1 |  | Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.;Выполнить рисунок интерьера традиционного кре- стьянского дома; | Устный опрос; Практи- ческая ра-бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 |  | Изобразить в рисунке форму и декор предметов кре- стьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).;Характеризовать художественно-эстетические каче- ства народного быта(красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов); | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 2.5. | Народный праздничный костюм | 2 | 0 | 2 |  | Понимать и анализировать образный строй народ- ного праздничного костюма, давать ему эстетиче- скую оценку.;Соотносить особенности декора женского празднич- ного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.;Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 |  | Понимать условность языка орнамента, его симво- лическое значение.; Объяснять связь образов и мо- тивов крестьянской вышивки с природой и маги- ческими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.;Иметь опыт создания орнаментального построения вы-шивки с опорой на народную традицию; | Устный опрос; творче- ская ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 2.7. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | 0 | 1 |  | Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.;Изобразить сюжетную композицию с изображе- нием праздника или участвовать в создании коллек- тивного панно на тему традиций народных празд-ников; | Устный опрос; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **Раздел 3. Народные художественные промыслы** |
| 3.1. | Происхождение художественных про- мыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать и анализировать изделия различных народ- ных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.;Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.;Объяснять роль народных художественных промыс-лов в современной жизни; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Традиционные древние образы в со- временных игрушках народных про- мыслов | 2 | 0 | 2 |  | Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.;Различать и характеризовать особенности игрушек не- скольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эс-кизы игрушки по мотивам избранного промысла; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 3.3. | Праздничная хохлома. Роспись по де- реву | 2 | 0 | 2 |  | Рассматривать и характеризовать особенности орна- ментов и формы произведений хохломского про- мысла.;Объяснять назначение изделий хохломского про- мысла.;Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохлом- ской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.).;Создавать эскизы изделия по мотивам промысла; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 3.4. | Искусство Гжели. Керамика | 2 | 0 | 2 |  | Рассматривать и характеризовать особенности орна- ментов и формы произведений гжели.;Объяснять и показывать на примерах единство скуль- птурной формы и кобальтового декора.;Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и еёроспись в гжельской традиции; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 3.5. | Городецкая роспись по дереву | 2 | 0 | 2 |  | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-симво- лического изображения персонажей городецкой рос- писи.;Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 3.6. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать разнообразие форм подносов и композици- онного решения их росписи.;Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов ки- стевых мазков в живописи цветочных букетов.;Иметь представление о приёмах освещенности и объ-ёмности в жостовской росписи; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 3.7. | Искусство лаковой живописи | 2 | 0 | 2 |  | Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать про- изведения лаковой миниатюры.;Знать об истории происхождения промыслов лако- вой миниатюры.; Объяснять роль искусства лако- вой миниатюры в сохранении и развитии традицийотечественной культуры.; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Иметь опыт создания композиции на сказочный сю- жет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр; |  |  |
| **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** |
| 4.1. | Роль декоративно-прикладного искус- ства в культуре древних цивилизаций | 2 | 0 | 2 |  | Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративноприкладное искусство в культурах разных народов.;Выявлять в произведениях декоративно-приклад- ного искусства связь конструктивных, декоратив- ных и изобразительных элементов, единство мате- риалов, формы и декора.;Делать зарисовки элементов декора или декорирован-ных предметов; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 4.2. | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной куль- туры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций ор- намента.;Иметь опыт изображения орнаментов выбраннойкультуры; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 4.3. | Особенности конструкции и декора одежды | 2 | 0 | 2 |  | Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных осо- бенностях и социальных знаках.;Изображать предметы одежды.;Создавать эскиз одежды или деталей одежды для раз- ных членов сообщества этой культуры; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 4.4. | Целостный образ декоративно-при- кладного искусства для каждой исто- рической эпохи и национальной культуры | 2 | 0 | 2 |  | Участвовать в создании коллективного панно, показы- вающего образ выбранной эпохи; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Многообразие видов, форм, материа- лов и техник современного декоратив- ного искусства | 2 | 0 | 2 |  | Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искус- ства.;Вести самостоятельную поисковую работу по направ- лению выбранного вида современного декоративного искусства.;Выполнить творческую импровизацию на основе про- изведений современных художников; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 5.2. | Символический знак в современной жизни | 2 | 0 | 2 |  | Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.;Разъяснять смысловое значение изобразительно-де- коративных элементов в государственной симво- лике и в гербе родного города.; Рассказывать о про- исхождении и традициях геральдики.;Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного об- разования; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Декор современных улиц и помеще- ний | 2 | 0 | 2 |  | Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.;Объяснять, зачем люди в праздник украшают окруже- ние и себя.;Участвовать в праздничном оформлении школы; | Устный опрос; Практи- ческая ра- бота; | [~~Российс~~кая](https://resh.edu.ru/) |
| [электронная](https://resh.edu.ru/)[школ](https://resh.edu.ru/)а [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
|  | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ** | 34 | 0 | 34 |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** класс 5.1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изуче- ния** |  |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **Виды,****формы** |
| **контроля** |
| 1. | Декоративно-прикладное ис- кусство и его виды. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Древние образы в народном искусстве. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 3. | Убранство русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 4. | Внутренний мир русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 5. | Конструкция и декор предме- тов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 6. | Народный праздничный ко- стюм (женский) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 7. | Народный праздничный ко- стюм (мужской) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 8. | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 9. | Народные праздничные об- ряды (обобщение темы) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Традиционные древние об- разы в современных иг- рушках народных промыс- лов.Филимоновская иг-рушка. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 12. | Дымковская игрушка | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 13. | Народные художественные промыслы. Роспись по дереву | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 14. | Хохлома. Создание эскиза из- делия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 15. | Народные художественные промыслы. Керамика. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 16. | Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 17. | Народные художественные промыслы. Городецкая рос- пись по дереву. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 18. | Создание эскиза изделия по мотивам промысла | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 19. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 20. | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Создание композиции на ска- зочный сюжет по мотивам ла- ковых миниатюр | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 22. | Роль декоративно- приклад- ного искусства в культуре древних цивилизаций. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 23. | Выполнить гуашью эскиз од- ного из украшений в стиле древнегреческого искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 24. | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 25. | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 26. | Творческое задание на выбор:1. Украсить халат импе- ратора изображением дра- кона.
2. Выполнить на

веере рисунок цветущей ветки вишни. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 27. | Целостный образ декора- тивно-прикладного ис- кусства для каждой исто- рической эпохи и нацио- нальной культуры | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 28. | Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 29. | Многообразие видов, форм, материалов и техник совре- менного декоративного искусства | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Создай эскиз керамической вазы, придумай интересную форму м декор. Выполни ра- боту в цвете | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 31. | Символический знак в совре- менной жизни. Эскиз герба своей семьи. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 32. | Разработка эскиза эмблемы класса, школы или логотипа. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 33. | Декор современных улиц и помещений. Витраж в оформлении интерьера. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 34. | Лоскутная аппликация или коллаж. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **34** |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** класс 5.2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изуче- ния** |  |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **Виды,****формы** |
| **контроля** |
| 1. | Декоративно-прикладное ис- кусство и его виды. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Древние образы в народном искусстве. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 3. | Убранство русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 4. | Внутренний мир русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 5. | Конструкция и декор предме- тов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 6. | Народный праздничный ко- стюм (женский) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 7. | Народный праздничный ко- стюм (мужской) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 8. | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 9. | Народные праздничные об- ряды (обобщение темы) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Традиционные древние об- разы в современных иг- рушках народных промыс- лов.Филимоновская иг-рушка. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 12. | Дымковская игрушка | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 13. | Народные художественные промыслы. Роспись по дереву | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 14. | Хохлома. Создание эскиза из- делия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 15. | Народные художественные промыслы. Керамика. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 16. | Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 17. | Народные художественные промыслы. Городецкая рос- пись по дереву. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 18. | Создание эскиза изделия по мотивам промысла | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 19. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 20. | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Создание композиции на ска- зочный сюжет по мотивам ла- ковых миниатюр | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 22. | Роль декоративно- приклад- ного искусства в культуре древних цивилизаций. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 23. | Выполнить гуашью эскиз од- ного из украшений в стиле древнегреческого искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 24. | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 25. | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 26. | Творческое задание на выбор:1. Украсить халат импе- ратора изображением дра- кона.
2. Выполнить на

веере рисунок цветущей ветки вишни. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 27. | Целостный образ декора- тивно-прикладного ис- кусства для каждой исто- рической эпохи и нацио- нальной культуры | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 28. | Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 29. | Многообразие видов, форм, материалов и техник совре- менного декоративного искусства | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Создай эскиз керамической вазы, придумай интересную форму м декор. Выполни ра- боту в цвете | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 31. | Символический знак в совре- менной жизни. Эскиз герба своей семьи. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 32. | Разработка эскиза эмблемы класса, школы или логотипа. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 33. | Декор современных улиц и помещений. Витраж в оформлении интерьера. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 34. | Лоскутная аппликация или коллаж. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **34** |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** класс 5.3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изуче- ния** |  |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **Виды,****формы** |
| **контроля** |
| 1. | Декоративно-прикладное ис- кусство и его виды. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Древние образы в народном искусстве. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 3. | Убранство русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 4. | Внутренний мир русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 5. | Конструкция и декор предме- тов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 6. | Народный праздничный ко- стюм (женский) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 7. | Народный праздничный ко- стюм (мужской) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 8. | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 9. | Народные праздничные об- ряды (обобщение темы) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Традиционные древние об- разы в современных иг- рушках народных промыс- лов.Филимоновская иг-рушка. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 12. | Дымковская игрушка | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 13. | Народные художественные промыслы. Роспись по дереву | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 14. | Хохлома. Создание эскиза из- делия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 15. | Народные художественные промыслы. Керамика. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 16. | Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 17. | Народные художественные промыслы. Городецкая рос- пись по дереву. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 18. | Создание эскиза изделия по мотивам промысла | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 19. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 20. | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Создание композиции на ска- зочный сюжет по мотивам ла- ковых миниатюр | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 22. | Роль декоративно- приклад- ного искусства в культуре древних цивилизаций. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 23. | Выполнить гуашью эскиз од- ного из украшений в стиле древнегреческого искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 24. | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 25. | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 26. | Творческое задание на выбор:1. Украсить халат импе- ратора изображением дра- кона.
2. Выполнить на

веере рисунок цветущей ветки вишни. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 27. | Целостный образ декора- тивно-прикладного ис- кусства для каждой исто- рической эпохи и нацио- нальной культуры | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 28. | Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 29. | Многообразие видов, форм, материалов и техник совре- менного декоративного искусства | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Создай эскиз керамической вазы, придумай интересную форму м декор. Выполни ра- боту в цвете | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 31. | Символический знак в совре- менной жизни. Эскиз герба своей семьи. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 32. | Разработка эскиза эмблемы класса, школы или логотипа. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 33. | Декор современных улиц и помещений. Витраж в оформлении интерьера. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 34. | Лоскутная аппликация или коллаж. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **34** |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** класс 5.4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изуче- ния** |  |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **Виды,****формы** |
| **контроля** |
| 1. | Декоративно-прикладное ис- кусство и его виды. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Древние образы в народном искусстве. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 3. | Убранство русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 4. | Внутренний мир русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 5. | Конструкция и декор предме- тов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 6. | Народный праздничный ко- стюм (женский) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 7. | Народный праздничный ко- стюм (мужской) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 8. | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 9. | Народные праздничные об- ряды (обобщение темы) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Традиционные древние об- разы в современных иг- рушках народных промыс- лов.Филимоновская иг-рушка. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 12. | Дымковская игрушка | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 13. | Народные художественные промыслы. Роспись по дереву | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 14. | Хохлома. Создание эскиза из- делия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 15. | Народные художественные промыслы. Керамика. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 16. | Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 17. | Народные художественные промыслы. Городецкая рос- пись по дереву. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 18. | Создание эскиза изделия по мотивам промысла | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 19. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 20. | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Создание композиции на ска- зочный сюжет по мотивам ла- ковых миниатюр | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 22. | Роль декоративно- приклад- ного искусства в культуре древних цивилизаций. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 23. | Выполнить гуашью эскиз од- ного из украшений в стиле древнегреческого искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 24. | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 25. | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 26. | Творческое задание на выбор:1. Украсить халат импе- ратора изображением дра- кона.
2. Выполнить на

веере рисунок цветущей ветки вишни. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 27. | Целостный образ декора- тивно-прикладного ис- кусства для каждой исто- рической эпохи и нацио- нальной культуры | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 28. | Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 29. | Многообразие видов, форм, материалов и техник совре- менного декоративного искусства | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Создай эскиз керамической вазы, придумай интересную форму м декор. Выполни ра- боту в цвете | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 31. | Символический знак в совре- менной жизни. Эскиз герба своей семьи. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 32. | Разработка эскиза эмблемы класса, школы или логотипа. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 33. | Декор современных улиц и помещений. Витраж в оформлении интерьера. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 34. | Лоскутная аппликация или коллаж. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **34** |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** класс 5.5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изуче- ния** |  |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **Виды,****формы** |
| **контроля** |
| 1. | Декоративно-прикладное ис- кусство и его виды. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Древние образы в народном искусстве. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 3. | Убранство русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 4. | Внутренний мир русской избы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 5. | Конструкция и декор предме- тов народного быта и труда | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 6. | Народный праздничный ко- стюм (женский) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 7. | Народный праздничный ко- стюм (мужской) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 8. | Искусство народной вышивки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 9. | Народные праздничные об- ряды (обобщение темы) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Традиционные древние об- разы в современных иг- рушках народных промыс- лов.Филимоновская иг-рушка. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 12. | Дымковская игрушка | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 13. | Народные художественные промыслы. Роспись по дереву | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 14. | Хохлома. Создание эскиза из- делия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра-бота; |
| 15. | Народные художественные промыслы. Керамика. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 16. | Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 17. | Народные художественные промыслы. Городецкая рос- пись по дереву. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 18. | Создание эскиза изделия по мотивам промысла | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 19. | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 20. | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Создание композиции на ска- зочный сюжет по мотивам ла- ковых миниатюр | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 22. | Роль декоративно- приклад- ного искусства в культуре древних цивилизаций. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 23. | Выполнить гуашью эскиз од- ного из украшений в стиле древнегреческого искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 24. | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 25. | Особенности конструкции и декора одежды | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 26. | Творческое задание на выбор:1. Украсить халат импе- ратора изображением дра- кона.
2. Выполнить на

веере рисунок цветущей ветки вишни. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 27. | Целостный образ декора- тивно-прикладного ис- кусства для каждой исто- рической эпохи и нацио- нальной культуры | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 28. | Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 29. | Многообразие видов, форм, материалов и техник совре- менного декоративного искусства | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Создай эскиз керамической вазы, придумай интересную форму м декор. Выполни ра- боту в цвете | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 31. | Символический знак в совре- менной жизни. Эскиз герба своей семьи. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 32. | Разработка эскиза эмблемы класса, школы или логотипа. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 33. | Декор современных улиц и помещений. Витраж в оформлении интерьера. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| 34. | Лоскутная аппликация или коллаж. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Прак- тическая ра- бота; |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **34** |  |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учебник для общеобразовательных учрежде- ний.
2. Примерная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство (для 5 – 7 классов образовательных организаций). Программа составлена по рекомендациям Мини- стерства просвещения образования Российской Федерации и Федерального государственного бюд- жетного научного учреждения институт стратегии развития образования Российской Академии обра- зования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образо- ванию, Протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

* 1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
	2. [http://rech.edu.ru](http://rech.edu.ru/)
	3. [http://som.fio.ru](http://som.fio.ru/)
	4. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm>Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
	5. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
	6. <http://www.arthistory.ru/>история искусств разных эпох
	7. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
	8. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm>- история изобразительного искусства.
	9. <http://rusart.nm.ru/>- художники-передвижники
	10. <http://art-in-school.narod.ru/>
	11. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школ
	12. <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> Портал "Сеть творческих учите- лей"
	13. <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор муляжей фруктов и овощей, гипсовые фигуры для рисования с натуры, различные вазы и раз- делочные доски.